

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Формирование эколого-эстетических представлений
у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной
художественной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: С.А. Новоселов

(дата) (подпись)

Исполнитель:
Жигулева Ольга Юрьевна,
обучающийся БУ-52 z группы

(подпись)

Научный руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна
канд. пед. наук, доцент

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Формирование эколого-эстетических представлений как педагогическая проблема.....	7
1.2. Особенности формирования эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Возможности интегрированной художественной деятельности в формировании эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	19
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	27
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня сформированности эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.2. Содержание работы по формированию эколого-эстетических представлений у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	85

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества негативное воздействие человека на окружающую среду заметно усиливается. Сложившееся на Земле положение учёные определяют как экологический кризис. И нет в настоящее время более важной задачи, чем поиск путей выхода из него. Очевидно, что экологический кризис обусловлен не только последствиями научно-технического прогресса, но и кризисом нравственности личности, связанной с потерей духовно-ценностных ориентиров в отношении природы. Поэтому воспитание подрастающего поколения в гармонии с окружающей средой является сегодня одним из приоритетных направлений работы дошкольного образовательного учреждения. Одним из перспективных в этом смысле представляется такое направление как экологическая эстетика, исследующая проблему взаимосвязи человека и природы в контексте экологической культуры [11].

В дошкольном возрасте закладывается фундамент личности, её эстетические и ценностные установки. Ребёнок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому и яркому испытывает радость общения с природой. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках. Развитие способности к эстетическому восприятию природы, способно дать тот внутренний ориентир (чувство гармонии и меры), как основы выстраивания гармоничного взаимоотношения с природой.

Проблема эколого-эстетического воспитания рассматривается педагогами, психологами (Л.П. Печко, С.Н. Глазычев, А.К. Шульженко, В.Я.Скворцов). Идеи педагогики художественного воспитания, основанной на принципах природосообразности и культуросообразности, рассмотрены в исследованиях (В.С. Библера, Д.К. Кирнарской, Б.П. Юсова). Вопросы воздействия искусства на развитие личности в период детства (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов). В последнее десятилетие обозначилась тенденция к обновленному подходу в понимании

возможностей педагогики искусства, в воспитании ценностного отношения к природе.

В то же время, методические основы включения детей в художественную деятельность, как в творческий, игровой процесс, направленные на решение воспитательных задач по взаимоотношению личности ребёнка с окружающим миром, не осмыслены и не раскрыты, отсутствуют методические рекомендации, реализующие потенциал художественно-практической деятельности в приобщении детей к экокультурным ценностям в процессе художественного воспитания.

В результате анализа психолого-педагогической литературы, нами было выявлено следующее **противоречие**: между возросшей социальной потребностью в целенаправленном формировании эколого-эстетической грамотной личности ребёнка и недостаточной разработанностью комплекса педагогических условий для формирования эколого-эстетических представлений старших дошкольников.

Проблема исследования: поиск теоретических оснований и практических направлений в формировании эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Выявленные актуальность проблемы и противоречие позволили определить **тему исследования**: «Формирование эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности».

Объект исследования: процесс формирования эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Предмет исследования: комплекс мероприятий по формированию эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и разработке комплекса мероприятий по формированию эколого-эстетических

представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «эколого-эстетические представления» применительно к дошкольному возрасту.

2. Выявить особенности развития эколого-эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста.

3. Раскрыть возможности интегрированной художественной деятельности в формировании эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести диагностическое исследование исходного уровня сформированности эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

5. Спроектировать содержание работы по формированию эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

В соответствии с поставленными задачами использовался **комплекс методов исследования**: теоретический анализ психологической и педагогической литературы по проблеме, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, проектировочная работа.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что выделены методы, приемы, средства, содержание занятий на основе интегрированной художественной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности, способствующий формированию эколого-эстетических представлений детей, повышению уровня их сформированности.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 п.г.т. Шаля. В

исследовательской работе приняло участие 20 детей в возрасте 5 – 6 лет, обучающихся по программе «Детство».

Структура работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, содержащего 65 источника, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Формирование эколого-эстетических представлений как педагогическая проблема

В настоящее время система дошкольного образования работает в режиме инноваций. Перед педагогами стоит нелёгкая задача – построить свою работу, так чтобы она отвечала запросам общества и обеспечивала неповторимость дошкольного периода детства. Особое внимание следует обратить на создание условий, при которых дети развиваются и полноценно проживают дошкольный возраст. Одним из перспективных в этом смысле представляется такое направление как эколого-эстетическое воспитание у детей дошкольного возраста.

Экологическое воспитание как элемент в системе воспитания направлено на всестороннее развитие ребёнка, становление его как трудолюбивого гражданина, разумного потребителя. При этом подчёркивается значение эстетических потребностей, оценок, отношений к природе в развитии экологической ответственности дошкольника.

Вопросами эколого-эстетического воспитания занимаются многие авторы, среди них (В.Л. Глазачев, В.В. Николина, А.К. Шульженко, И.Д. Зверев). Изучив литературу, по данной проблеме, мы выяснили, что эколого-эстетические вопросы воспитания, а также сам термин широко и полно рассматривается в работах А.К. Шульженко [61].

В определении автора, эколого-эстетическое воспитание - это процесс формирования у детей представлений о природе как эстетической ценности и о самом человеке, т.е. о себе, как части природы; готовности личности к самостоятельному выбору в пользу духовности, творчества; потребности в

самореализации в созидательной деятельности по законам красоты и выработки внутренней гармоничной меры активности по преобразованию природного мира.

Опираясь на определение автора, мы определяем эколого-эстетические представления, как процесс формирования у детей эстетического отношения к миру и самореализации в созидательной деятельности по законам красоты.

Эколого-эстетические представления содержат в себе следующие компоненты:

- эстетический компонент (эстетические эмоции, чувства, переживания и т.д.), который выражает эмоционально-чувственное освоение действительности;
- деятельностный компонент, (потребность самореализации в созидательной деятельности), которые выступают продуктивным результатом эстетического освоения окружающего мира.
- преобразующий компонент, (побуждает задумываться над взаимоотношениями людей и природы и активностью по преобразованию природного мира) (А.К. Шульженко, Л.П. Печко, В.Л. Зверев).

Учёные и философы XX века единодушны в выводе, что причиной и следствием экологического кризиса на Земле является духовный кризис цивилизации. Духовная составляющая признаётся основой современной экологической науки, что актуализирует разработку проблемы взаимодействия естественно-научного и гуманитарного компонентов культуры в решении экологических проблем общества. Процесс формирования личностной позиции по отношению к окружающему миру, ценностных ориентиров, установок, правил поведения, сообразных экологическим идеям, может быть эффективен, только если он опирается на человекотворческий потенциал духовно-практических способов освоения реальности.

В современной эстетико-педагогической литературе (Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, А.И. Савенков, Н.А. Сакулина, Б.П. Юсов и др.)

сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру представляет собой систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

В современном общественном сознании складывается понятие «эколого-эстетические ценности» на основе понимания природы, социума и культуры как единой экологической системы, в которой сохранение природы является средством сохранения цивилизации и человека как вида. Опыт позитивного поведения во взаимосвязанных системах «человек - человек» и «человек - природа» осознаётся условием становления «человека экологического». Экологическая культура личности определяется современными исследователями как часть общей культуры человека, личностное качество, «выступающее внутренним регулятором в отношениях человека с природой, с людьми и самим собой как частью природы, способствует их гармонизации и проявлению природоохранной деятельности»[4, с 146].

Совпадение важнейших сущностных характеристик экологической и эстетической культуры личности составляет основу концепции эколого-эстетических представлений. Причём экологический и эстетический компоненты не могут объединяться простым суммированием, поскольку каждый из них представляет самостоятельную и специфическую сферу культуры. Интеграция этих компонентов предполагает установление существенных связей и взаимодействий между ними. Результатом данного процесса должно стать изменение их функционирования в направлении образования качественно новой целостности, характеризующейся внутренним единством, согласованностью и взаимозависимостью интегрированных компонентов.

Дети в дошкольном возрасте способны реагировать на красоту в окружающей их обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу, сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи. Эти наблюдения за детьми дают основания считать, что эстетическое воспитание возможно и необходимо уже применительно к детям дошкольного возраста [13, с.15].

Эколого-эстетические представления основываются на том, чтобы подвести детей к мировоззренческим выводам: о единстве и разнообразии природы, связях и взаимосвязях между разными объектами природы, постоянных изменениях в природе и её развитии, целесообразности взаимоотношений между живыми существами в природе, рациональном использовании природы и охране её. Вместе с этим идёт формирование у детей способности эстетически относиться к миру, воспринимать и оценивать прекрасное, своей деятельностью умножать красоту окружающего, побуждать задумываться над взаимоотношениями людей и природы.

Опыт свидетельствует, многие дети знают, что природу нужно беречь, но, лишь дополненные эстетическим чувством, положительным отношением, эти знания влияют на их поведение; наслаждение красотой природы, чувство любви к ней определяют их практическую деятельность по её охране, умножению её богатств. Природе принадлежит особое и весьма важное место: красота является первоисточником красоты в искусстве; эта красота разлита во всей Вселенной и её удельный эстетический вес огромен, поскольку прекрасное в природе всегда перед глазами и надо только уметь видеть и чувствовать его.

Проблема эстетического восприятия природы детьми дошкольного возраста получила своё развитие в работах педагогов и психологов: (Э.И. Залкинд, Л.В. Компанцевой, К.М. Лепиловой), они подчёркивали, что явлениям природы присущи эстетические качества, которые воздействуют на чувства человека и доступны осмыслению их дошкольниками. Проявляемые

при общении с природой чувства, оказывают большое влияние на формирование у детей оценок и предпочтений ко всему происходящему в окружающем мире. Причём, разрабатывая данную проблему, учёные-педагоги приходят к убеждению, что существует тесная взаимосвязь между непосредственным наблюдением природы и эстетическим восприятием произведений искусства.

Искусство не повторяет красоту природы, а представляет её в новом качестве. Оно связано с природным происхождением, как растение с почвой, но живёт своей жизнью, несёт самостоятельную нагрузку, выполняет иную, свойственную только ему функцию. Можно сказать, что прекрасное в искусстве - это прекрасное в природе. Эстетическая культура человека включает в себя два взаимосвязанных момента: способность освоения эстетических ценностей, существующих в обществе, и способность создания этих ценностей. Другими словами, об уровне эстетической культуры человека мы судим по степени развития способностей к воспитанию, оценки и к эстетической деятельности. Именно они обеспечивают его эстетическое отношение к окружающему [1].

Так, например, познание природы возможно только при непосредственном общении с ней, которое происходит, как правило, на экскурсиях, во время прогулок. Необходимо научить детей видеть в окружающем мире красоту, неповторимую в самой маленькой частице природы. И начинать эту работу надо с выделения для наблюдения объектов, которые обладают наибольшей выразительностью, максимально концентрирует в себе те или иные признаки эстетического совершенства.

Средствами развития эстетических чувств у детей являются и прослушивание музыкальных произведений, посвященных природным явлениям, сезонам, и рассматриванию полотен величайших художников - пейзажистов, а так же ознакомление со сказками, стихами, очерками о природе. Педагоги видят задачу в том, чтобы учить детей описывать внешний мир, изображенный на картине, вызвать в их сознание ощущение

качества предметов, позволить ощутить свет и цвет, форму и пространство, покой и движение, иначе говоря, воспринимать увиденное.

В эстетико-экологических акцентах учитываются основные принципы дошкольной педагогики (единство воспитательной и образовательной работы, формирование личности ребёнка, учёт возрастных и индивидуальных возможностей детей дошкольного возраста, комплексный подход к формированию эколого-эстетических представлений, сохранение основных программных задач, структура и направленность действующей программы). Педагог на простых, но ярких и запоминающихся примерах помогает детям увидеть красоту в природе, делать несложные умозаключения об экологической целостности природы, зависимости её процветания от многочисленных связей, ситуаций и природных условий человека, управлять мышлением ребёнка так, чтобы эстетико-экологические суждения подкреплялись нравственными - нравственно-этическими [7, с 23].

Таким образом, анализ литературы позволил нам определить следующее: эколого-эстетическое воспитание - это процесс формирования у детей представлений о природе как эстетической ценности и о самом человеке, т.е. о себе, как части универсальной природной целостности; готовности личности к самостоятельному выбору в пользу духовности, творчества; потребности в самореализации в созидательной деятельности по законам красоты и выработки внутренней гармоничной меры активности по преобразованию природного мира.

Опираясь на определение А.К. Шульженко, под эколого-эстетическими представлениями мы понимаем важные смысловые образования в структуре личности, являющиеся продуктом формирования у детей эстетического отношения к миру, и потребности к самореализации в созидательной деятельности по законам красоты.

Эколого-эстетические представления содержат в себе следующие компоненты:

- эстетический компонент (эстетические эмоции, чувства, переживания и т.д.), который выражает эмоционально-чувственное освоение действительности;
- деятельностный компонент, (потребность самореализации в созидательной деятельности), которые выступают продуктивным результатом эстетического освоения окружающего мира.
- преобразующий компонент, (побуждает задумываться над взаимоотношениями людей и природы и активностью по преобразованию природного мира) (А.К. Шульженко, Л.П. Печко, В.Л. Зверев).

Содержание эколого-эстетических представлений определяется их компонентами и включает: опыт переживания, наслаждения от общения с природой, произведениями искусства и эстетически ценной предметной средой; потребность в общении с прекрасным, приобщение к эстетическим ценностям окружающего мира, накопление эстетических представлений, знаний о произведениях искусства; создание художественно-значимых предметов, художественно-творческую деятельность.

1.2. Особенности формирования эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста

Наиболее сензитивным периодом присвоения эколого-эстетических представлений является дошкольный возраст. Конкретно в этом возрасте начинается процесс становления мировоззрения человека. В настоящее время дошкольное образовательное учреждение призвано проявить настойчивость в воспитании нового поколения, которому присуще особое видение мира как объекта его постоянной работы.

Среди факторов, влияющих на эффективность формирования эколого-эстетических представлений у детей в дошкольном образовательном учреждении, принадлежит образовательной программе. Сегодня имеется

целый ряд образовательных программ для работы с детьми дошкольного возраста.

Так в программе «Детство» [14] авторы: (Т.И. Бабаева, А.Гогобидзе, Н.А. Ноткина и др.), определено, что одной из важных задач в воспитании старших дошкольников является обогащение личного опыта, положительного, гуманного взаимодействия ребёнка с природой, расширение экологически ценных контактов с растениями, животными, объектами неживой природы. В программе выделены задачи на формирование у детей старшего дошкольного возраста эмоционально-ценностного опыта отношения к природе и её изображения в своём творчестве. Задачами педагога в программе являются:

- учить детей внимательно вглядываться в окружающую природу, видеть и понимать её красоту, испытывать гордость за ту землю, на которой они живут, которую воспевают в своих произведениях художники, поэты, писатели и композиторы;
- учить видеть богатство и гармонию цветовой гаммы природы, чувствовать её звуки, запахи, формы;
- развивать эмоциональную, чувственную сферу детей, глубину, осознанность и многогранность чувственного восприятия природы и её изображения в произведениях искусства, способность к сопереживанию художественному образу пейзажа, умение соотносить его настроение со своим, воображение и ассоциативное мышление;
- развивать у детей потребность в общении с прекрасным, способность испытывать от этого радость, удовольствие, восхищение мастерством художника, создавшего красивый образ пейзажа.
- учить не только понимать замысел произведения, его содержание, но и умение видеть средства выразительности, использованные художником для передачи чувств и настроений (многообразие цветовой гаммы, позволяющей передать не только время года, суток, но и состояние природы, настроение и отношение к увиденному; особенности рисунка как

средства изображения характера образа, его типичных и индивидуальных черт; особенности композиции: расположение произведения на том или ином формате полотна).

В старшем дошкольном возрасте продолжается работа над формированием у детей представлений о пейзаже как о жанре живописи, его видах и особенностях. Расширяются представления о пейзаже не только с ярко выраженными сезонными изменениями природы, но и в промежуточных, межсезонных её состояниях (например, начало осени, золотая осень, поздняя осень), в различное время суток (утро, полдень, вечер, ночь), при различной погоде (ветер, дождь, снег, гроза, туман и.т.д.).

Дети знакомятся с живописцами и написанными ими картинами, с процессом создания произведения, получают представление о значении произведений искусства в жизни общества, каждого человека.

Нужно обращать внимание на расширение и активизацию словаря детей, наличие в нём оценочных эмоционально – эстетических слов, искусствоведческих терминов, которые дети могут использовать в личных суждениях о художественных картинах. Необходимо способствовать тому, чтоб полученные сведения дети использовали в своём изобразительном творчестве.

Программа Т.А. Копцевой [25] «Природа и художник» сочетает в себе формирование у детей представлений о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности. Средствами изобразительного искусства автор решает задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщает их к мировой художественной культуре.

Программа «Семицветик» авторы: В.И. Ашиков, С.Г. Ашикова, предполагает совместную творческую деятельность детей и взрослых в детском саду, детских студиях или в семье. Основа программы – восприятие красоты в природе, в созданных человеком творениях и самом человеке. В процессе решения поставленных задач педагогу необходимо быть живым примером стремления ко всему тому, что хотели бы воспитать и развить в

детях. Программа предполагает окружить ребёнка красивыми образами, обращать его внимание на красоту природы, слушать прекрасную музыку, читать, рассказывать сказки, легенды, создающие одухотворенный высокохудожественный образ природы.

Большое значение в формировании эколого-эстетических представлений у дошкольников имеют программы, направленные на становление начал экологической культуры через понимание экологических закономерностей природы. Так программа Н.А. Рыжовой «Наш дом – природа» нацелена на воспитание гуманной, социально активной и творческой личности ребёнка 5-6 лет, с целостным взглядом на природу, с пониманием места человека в ней. В соответствии с программой дети получают представление о взаимосвязях в природе, которые и помогают им обрести начала экологического мировоззрения и культуры, ответственного отношения к окружающей среде и своему здоровью [26, с.12].

Наш детский сад работает по программе «Детство». Формирование эколого-эстетических представлений - одно из приоритетных направлений нашего дошкольного учреждения. Цель нашей работы: формировать экологическое мировоззрение, правильное отношение к объектам и явлениям природы, эстетическое отношение к окружающему миру. Богатым источником разнообразных ощущений является природа. Роль воспитателя заключается в том, чтобы поддержать, сохранить первые, самые яркие детские впечатления и, опираясь на них, научить своих воспитанников видеть красоту природы. У ребёнка тогда появляется естественное желание самостоятельно познавать возможности окружающей среды и желание преобразовывать природный мир. Познание ребёнком окружающей природы должно осуществляться «по законам красоты». Это зависит от педагога, который сам чувствует, понимает красоту природы и может передавать это детям. Необходимо развивать в детях умение созерцать природу, наслаждаться ею, вглядываться, вслушиваться.

В задачу ознакомления детей с природой входит ознакомление с временами года, их характерными особенностями и сменой, с такими явлениями, как дождь, снег, иней и другие, с животными и растительным миром. И предложение изобразить картины природы, животных всегда встречает у детей положительный отклик. Создаваемые детьми изображения на темы природы способствуют закреплению и уточнению знаний детей об объектах природы и обогащают детское творчество новыми образами, формируют интерес к природе и положительное отношение к ней. В своих рисунках дети изображают родную природу в разные сезоны, в разную погоду: «Золотая осень», «Поздняя осень», «Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром» (С. Есенин), «Времена года», «Расцвели весенние цветы» и др.

Детям при ознакомлении с природой следует давать правильные представления о жизни животных, растений, о красоте их внешнего вида, в интересной, часто своеобразной форме, повадках (у животных). Вместе с тем следует подчеркнуть красоту явлений природы, животных. Необходимо обратить внимание детей на красоту и изменчивость колорита неба, окрашенного тучами заходящего солнца, нежность весенней только появившейся зелени травы, листвы деревьев, нежность первых весенних цветов и т. п. Осуществлять этот процесс необходимо так, чтобы вызвать у детей положительное отношение, яркие эмоциональные проявления; всё это повышает интерес детей к природе и вызывает желание отражать её явления в своём творчестве, передавая форму и цвета её объектов и явлений.

Неоднократные исследования детского творчества педагогов Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой показывают, что красота любого природного явления вызывает восторг в душе ребёнка и предложение изобразить то или иное явление встречается детьми с радостью. Вот наступила золотая осень. В воздухе кружатся и плавно опускаются на землю разноцветные листья. Дети с удовольствием собирают листья, рассматривают их, стремятся обратить на них внимание взрослых. В этом случае нужно поддержать интерес детей,

поиграть в собранные ими листья («Найди такой же по форме, по цвету»), предложить из собранных листочков составить изображение. Пусть дети пофантазируют, какое изображение можно составить из листьев.

Большие возможности в эколого-эстетических чувствах по отношению к окружающему миру заложены в играх экологической направленности. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребёнка в активное освоение мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволит именно игра: «Отражая впечатления от жизненных явлений в образах игры, дети испытывают эстетические и нравственные чувства. Игра способствует углубленному переживанию детей, расширению их представлений о мире» (Т.С. Комарова).

В дошкольном возрасте направления развития связаны с первичными представлениями об окружающем мире и предметной среде. Представления формируются у детей через эмоционально-игровые и познавательные формы деятельности, а также на основе эмоционального восприятия искусства и действий в различных формах художественного творчества. Элементарные представления о народном искусстве закладываются через сказку, декоративное искусство, фольклор, игрушки, предметы быта, устное народное творчество и др [27].

Формирование умения жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать как можно раньше. Известно также, что истинная красота заложена в природе, и задача состоит в том, чтобы помочь ребёнку увидеть её, научиться ценить природу. В результате при ознакомлении детей с природой открываются широкие возможности для эстетического воспитания. Природа обогащает человека духовно, общение с ней способствует формированию положительных моральных качеств. Научить детей видеть красивое - дело сложное. Если педагог сам искренно любит природу и бережно относится к ней, он сможет передать эти чувства детям.

Таким образом, проанализировав позиции разных авторов по данной теме, мы выяснили, что особенности формирования эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста основываются на:

- формировании у детей эстетического отношения к природе;
- проявлении эмоционального отклика к образам природы, воплощённым в художественных произведениях (*эстетический компонент*);
- восприятии и оценивании прекрасного, побуждения к размышлениям о взаимоотношениях людей и природы (*деятельностный компонент*);
- потребности в собственной деятельности по преобразованию окружающего мира по законам красоты (*преобразующий компонент*).

1.3. Возможности интегрированной художественной деятельности в формировании эколого-эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста

Формирование личности ребёнка, освоение действительности происходит в деятельности. Учитывая возрастные особенности дошкольников, к которым относятся впечатлительность и эмоциональная отзывчивость, сопереживание, способствующие ребёнку войти « в жизнь другого живого существа изнутри» (В. Сухомлинский), можно утверждать, что именно в данном возрасте формирование эколого-эстетических представлений с применением различных видов художественной деятельности наиболее эффективно, так как ребёнок воспринимает природу весьма эмоционально, как нечто живое, что подкрепляется художественно – эстетическими средствами. Эстетическое освоение картины мира связано с её познанием, оценкой, преобразованием, а художественная деятельность в данном случае выступает как основной способ освоения действительности.

В дошкольной педагогике накоплен теоретический и практический материал по проблеме взаимосвязи видов детской деятельности с позиции интегрированного подходов, так педагог Т. С. Комарова рассматривает

интеграцию как более глубокую форму взаимосвязи разного содержания образования детей дошкольного возраста, охватывающую все виды художественной деятельности. Искусство рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах его проявления[27].

Приоритетное внимание, по мнению Т.С. Комаровой, должно быть уделено игровой, художественной, театрализованной, конструктивной и музыкальной деятельности. Это способствует всестороннему развитию личности ребёнка, позволяет наполнять жизнь детей интересным содержанием, которое способствует формированию художественно-творческих способностей, строится на основе интеграции видов искусства и использования разнообразных методов и приёмов работы с детьми в этом направлении [27].

Важнейшим условием реализации образовательных областей, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, является экологизация среды в детском саду, поскольку среда – это реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека. Наиболее подробно вопрос о влиянии среды, в том числе природной, на развитие детей рассматривала Е.И. Тихеева. Она утверждала, что «использовать окружающую среду как источник образовательного материала, педагогически её организовывать - одна из основных задач, возлагаемых на педагога». В этой связи закономерным является поиск путей создания такой среды, которая бы обеспечивала охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, полноценному развитию личности, стимулировала их разнообразную творческую деятельность.

По словам Т.С. Комаровой [28], в детском саду необходимо создавать художественную эстетическую среду, а детям принимать активное участие в её создании. Совместно с педагогом они украшают помещения, создают элементы декораций и детали костюмов для игр-драматизаций, инсценировок. Автор методики рекомендует широко использовать детские

рисунки, аппликации, работы из природного и бросового материала, систематически оформлять выставки.

В методике Т.С. Комаровой рекомендуется региональный подход к отбору содержания изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, игровой и других форм художественной деятельности. Предпочтение отдаётся ближайшему окружению, как природному, так и рукотворному; знакомству с людьми, внёсшими вклад в отечественную и мировую историю, культуру. Учитываются местные традиции, характерное для региона народное искусство [28].

Особая роль в эстетическом воспитании принадлежит искусству. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства человека, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать реальность. Посредством искусства воспитываются умения видеть привычное, характерное, обобщать наблюдаемые явления. В детском саду ребёнок знакомится с разнообразными видами изобразительного искусства: живописью, графикой (иллюстрации к книгам), скульптурой, произведениями декоративно прикладного искусства - как на различных занятиях, так и в повседневной жизни. Такое сочетание создаёт условия для полноценного восприятия детьми произведений разных жанров [28].

Одним из основных условий формирования эколого-эстетических представлений в дошкольном учреждении является правильная организация и экологизация развивающей среды. Важной особенностью такой среды представляется привнесение в неё объектов живой природы. Разнообразие растительного и животного мира в детском саду и на участке, правильная с экологической точки зрения, организация центра природы в помещении дошкольного учреждения составляют развивающую экологическую среду, необходимую для воспитания детей. Т.С.Комарова: считает, что именно такая среда создаёт условия для формирования у ребёнка основ

экологического сознания, элементов экологической культуры, реализации новых представлений о разнообразии и самоценности природы.

Педагог Н. А. Рыжова [55] отмечает, что с точки зрения экологического образования и воспитания среда в дошкольном учреждении должна создавать условия для:

- познавательного развития ребёнка (создание условий для его познавательной деятельности; возможностей для экспериментирования с природным материалом, систематических наблюдений за объектами живой и неживой природы);
- эколого-эстетического развития ребёнка (привлечение внимания к окружающим природным объектам, развитие умения видеть красоту окружающего природного мира, разнообразие его красок и форм, отдавать предпочтение объектам природы перед искусственными объектами); оценка экологической ситуации территории дошкольного учреждения; грамотное озеленение территории; создание условий для экскурсий на свежем воздухе);
- формирование нравственных качеств ребёнка (создание условий для каждодневного ухода за живыми объектами и общения с ними; формирование желания и умения сохранять окружающий мир природы);
- воспитание чувства ответственности за состояние окружающей среды, эмоционального отношения к природным объектам);
- формирования экологически грамотного поведения (развитие навыков рационального природопользования; ухода за животными, растениями, экологически грамотного поведения в природе и в быту);
- экологизации различных видов деятельности ребёнка (условия для самостоятельных игр с природным материалом, использование природного материала на занятиях по изобразительной деятельности и т. п.).

Любая экологическая среда состоит из разнообразных элементов. Каждый из них выполняет свою функциональную роль. Комната экологии (комната природы). Этот элемент экологической среды предназначен для проведения комплексных занятий по природному миру, релаксационных

целей, самостоятельной работы и самостоятельных детских игр. В оптимальном варианте комната подразделяется на ряд функциональных зон, например, зону обучения, зону коллекций, зону релаксации, зону библиотеки. Оформление экологической комнаты природы должно служить примером безопасного и эстетического оформления помещений, способствовать выработке экологически правильного поведения детей и взрослых в быту и в природе.

Музеи. Одним из новых направлений работы дошкольного учреждения является музейная работа. Экологические музеи играют огромную познавательную и воспитательную роль. Они могут создаваться коллективом детей, родителей и педагогов. В музее могут быть представлены постоянные и временные экспозиции. Например, в постоянной экспозиции может быть три отдела: «Природа нашего края», «Экзотические природные явления», «Природоохранная деятельность детского сада». Временные экспозиции могут быть связаны с темами экологических занятий. Например, тема «Вода в природе и жизни человека». «Не навреди природе!». Один из критериев деятельности музеев - это разнообразие форм работы. В музее могут проводиться занятия, экскурсии, работа кружков, тематические вечера, выставки, конкурсы, праздники и развлечения, театрализованная деятельность, беседы о нашем крае.

Организация виртуального музея (электронные каталоги и игры, творческие слайды для детей, слайды, видеотеки, диафильмы) позволяет познакомить детей с визуальным рядом художественных произведений. Ресурсы виртуального музея способствуют погружению детей в мир художественных ценностей, знакомству с культурным наследием России, воспитывают причастность к историческим и культурным событиям нашей страны.

В программе «Детство» авторы (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, Н.А. Ноткина и др.). раздел «Изобразительное искусство и детская изобразительная деятельность ориентирован на формирование целостного и

полноценного художественно-эстетического опыта детей, приобщение их к национальной и мировой художественной культуре, изобразительному искусству и народным творческим традициям, развитие эмоционально-эстетических и познавательных способностей, творчества, стимулирование их личностных проявлений, формирование субъективной позиции (позиции субъекта творческой деятельности «Я - творец») и в определенном смысле формирование основ «эстетической картины мира» (и эстетического отношения к действительности. (Р.М. Чумичёва) В процессе художественно-творческого развития и воспитания детей тесно интегрированы три взаимосвязанных объекта познания - мир искусства (с его особым образным языком), мир красоты окружающей действительности (природы, предметного, социального окружения) и мир собственного творчества.

Следует продуманно сочетать разные формы организации и сопровождения деятельности детей. Вариантами методов и форм активизации детской деятельности в условиях предметно-развивающейся среды могут являться:

- *разнообразная дизайнерская деятельность* детей, направленная на изменение пространства группы и игрушечного мира (составление макетов кукольного домика или уголка творчества, придумывание украшений к спонтанно возникшему тематическому дню (День радости, День дождя) и оформление тематических выставок по темам («Осень в городе», «Весну встречаем», «Путешествие за моря И.К. Айвазовского»);

- *совместная деятельность* по интересам и сотворчество (в форме создания общего продукта: панно, макета);

- *исследовательская деятельность* (опыты, расширяющие эстетический опыт детей); ролевые игры («В музей», «Художники», «Путешествие»);

- *развлечения и праздники*, активизирующие художественно-творческий опыт детей;

- *составление разнообразных коллекций* (игрушек для игровых уголков, лепка овощей и фруктов, аппликация цветов, гербария растений, палитры цветов и оттенков) [2.ст.56].

Одним из условий формирования эколого-эстетических представлений является работа с родителями. Дошкольное образование должно сформировать у родителей сознание необходимой целенаправленной работы, тесной взаимосвязи дошкольного учреждения и семьи с учётом их специфических особенностей. Педагогу необходимо раскрыть аспекты проблемы приобщения детей к природе, её охране и преобразованию посредством общения с родителями, обратив особое внимание на педагогические условия осуществления этого процесса. Следовательно, для формирования эколого-эстетических представлений у дошкольников должна быть разработана система сотрудничества и взаимодействия дошкольного учреждения с семьей [60].

Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы. Существуют традиционные и нетрадиционные формы работы педагога с родителями дошкольников, суть которых - обогатить их педагогическими знаниями. К традиционным формам относятся родительские собрания, конференции, «Круглые столы» и др. Родительские собрания - это действенная форма работы воспитателей с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи.

К индивидуальным формам относятся педагогические беседы с родителями; это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи. Цель педагогической беседы - обмен мнениями по тому или иному вопросу; её особенности - активное участие и педагога и родителей.

Отдельную группу составляют наглядно-информационные методы. Данные методы знакомят родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, оказывают практическую помощь семье. К ним относятся записи на диктофон бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов, занятий; фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки, лэп - буки. Особой популярностью пользуются «Дни открытых дверей», в течение которых родители могут побывать во всех группах детского сада. Особая роль при любой форме организации взаимодействия с родителями отводится социологическим вопросам, анкетированию, тестированию родителей и педагогов.

Таким образом, к педагогическим условиям формирования эколого-эстетических представлений у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности мы относим:

- интегрированный подход в эколого-эстетическом образовании детей дошкольного возраста;
- работу по повышению компетентности педагогов по формированию эколого-эстетических представлений у детей дошкольного возраста;
- работу с родителями по формированию эколого-эстетических представлений у детей в интегрированной художественной деятельности.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня сформированности эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста

Во второй главе представлено практическое исследование, которое позволила на практике реализовать теоретические положения формирования эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности, обоснованные в первой главе.

Исследовательская работа по формированию эколого-эстетических представлений у старших дошкольников осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №3 п.г.т Шаля в 2017-2018 учебном году в. В практическом исследовании приняло участие 20 детей старшей группы.

В соответствии с выдвинутой целью, задачами практическое исследование включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней эколого-эстетических представлений у старших дошкольников на начальном этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка содержания эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

3 Разработка методических рекомендаций для родителей по формированию эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

4. Разработка методических рекомендаций для педагогов по формированию эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Для проведения начального этапа необходимо было определить показатели и критерии эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания. С этой целью в данном параграфе были поставлены следующие задачи:

1. Определить диагностические тесты для выявления уровней эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

2. Определить показатели и критерии, необходимые для выявления уровней эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить уровни эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Опираясь на определение А.К. Шульженко, под эколого-эстетическими представлениями мы понимаем важные смысловые образования в структуре личности, являющиеся продуктом формирования у детей эстетического отношения к миру, и потребности к самореализации в созидательной деятельности по законам красоты.

На основе данного определения структурными компонентами эколого-эстетических представлений являются:

- эстетический компонент (эстетические эмоции, чувства, переживания и т.д.), который выражает эмоционально-чувственное освоение действительности;

- деятельностный компонент, (потребность самореализации в созидательной деятельности), которые выступают продуктивным результатом эстетического освоения окружающего мира.

- преобразующий компонент, (побуждает задумываться над взаимоотношениями людей и природы и активностью по преобразованию природного мира) (А.К. Шульженко, Л.П. Печко, В.Л. Зверев).

Были определены показатели и критерии эколого-эстетических представлений, а также разработана характеристика уровней их развития у старших дошкольников. Таким образом, к показателям эколого-эстетических представлений у старших дошкольников были отнесены:

- *образно-содержательный* - наличие у детей эмоционально-образного содержания, воплощающего эколого-эстетические ценности красоты и выразительности окружающего мира природы в художественных образах;

Для показателя - *образно-содержательный* были охарактеризованы следующие критерии:

- знание пословиц, поговорок, сказок, а также произведений содержащих художественно-образные характеристики природы;

- определяет содержание произведения, воплощающее художественно-образные характеристики состояния природы в разные времена года, бережное, заботливое и ответственное отношение миру природы.

- *эмоционально-мотивационный* - эмоциональное сопереживание художественным образам, благодаря чему знание, полученное в процессе восприятия художественных образов становится личностно значимым;

Для *эмоционально-мотивационного* охарактеризованы следующие критерии:

- проявление эмоционального отклика к образам природы, воплощённых в художественных произведениях;

- с помощью импровизации движений, интонирования, тембровых эффектов создавать элементарные композиции и драматизации сюжетов о жизни природы в разные времена года, о её красоте, выразительности, одухотворённости.

действеннено-практический - овладение гармоничными моделями невербального поведения в процессе художественно-игровой деятельности, а именно, идентификация себя с положительными героями, сопереживание очеловеченным образам природы, явленным в искусстве, удовольствие от позитивного поведения в окружающей среде.

Показатель *действеннено-практический* характеризуется следующими критериями:

- в творческой деятельности и в проблемных игровых ситуациях проявлять и активно выражать позицию личной ответственности за сохранение гармонии во взаимоотношениях людей и природой; за поддержание жизнеоберегающих отношений в окружающем мире людей и природы;

- на основе полихудожественной игровой деятельности овладеть моделями сочувственно-деятельностного, ответственного отношения ко всему живому, переносить их в реальные жизненные ситуации.

- проявлять бережное, заботливое и ответственное отношение к миру природы.

В соответствии с выделенными показателями и критериями была разработана характеристика уровней сформированности эколого-эстетических представлений у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности. (см. Приложение №1)

Для диагностики вышеуказанных показателей были использованы тесты и задания, предложенные Т.А. Марковой, Н.Г. Куприной тест-игра «Танцы осенних листьев», «Диагностические задания по формированию у детей эстетического отношения к природе», которые были адаптированы к старшему дошкольному возрасту.

Задание №1

Цель: Выявить уровень сформированности образно-содержательного показателя.

Материал: (И. И. Бродский «Опавшие листья», Ф. Васильев «Болото», «Перед дождём», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу», И. Грабарь «Зимний пейзаж»); Пословицы, содержащие в себе художественно-образные характеристики состояния природы.

Методика проведения: Вопросы детям:

1. Знаешь ли ты пословицы, поговорки, сказки о природе;
2. Внимательно посмотри на эти картины и скажи, что тебе нравится в них? Красиво ли художник изобразил природу и сезонные явления. Педагог задаёт вопросы: «Что ты можешь сказать, глядя на эти пейзажи? Как ты думаешь, красивое ли время года, погодные условия, выбрал художник для своего рисунка?». Какое настроение выражено в этих картинах? Что тебе об этом рассказало?

Воспитатель предлагает послушать пословицу, и определить к какой картине она подходит?

«А зима придёт – длинный вечер приведёт»

«Сентябрь идёт – дождь за собой ведёт»

«В такую погоду добрый хозяин собаки со двора не выгонит»

«Береги нос в большой мороз»

«В зимний холод всякий молод»

«Мороз невелик, а стоять не велит»

«Осенний дождь мелко сеет, да долго тянется»

«Упал с дерева один лист – жди осени»

Анализ результатов показал, что уровень сформированности образно-содержательного показателя у 2 детей (12%) находятся на высоком уровне; 8 детей (44%) находятся на среднем и низком уровнях сформированности образно-содержательного показателя.

Качественный анализ результатов показал, что двое детей показали высокий результат в образно-содержательном показателе. При рассматривании картин, дети замечают характерные признаки изображённых явлений, видят и понимают эмоциональное состояние художественных образов, знают пословицы, поговорки, которые содержат художественно-образные характеристики природы. Дети со средним уровнем (8 детей), описывали своё отношение к изображенному с помощью наводящих вопросов педагога, имеют затруднения в назывании пословиц, поговорок содержащие художественно-образные характеристики природы. Дети на низком уровне (8 детей), чаще всего перечисляли детали изображённые автором, не могли объяснить, что красивое в данном пейзаже. Дети не знают пословицы и поговорки, которые содержат художественно-образные характеристики природы, поэтому не сумели определить какие пословицы, поговорки, подходят к данным пейзажам.

Результаты сформированности образно-содержательного показателя на начальном этапе практического исследования (см. Приложение №2)

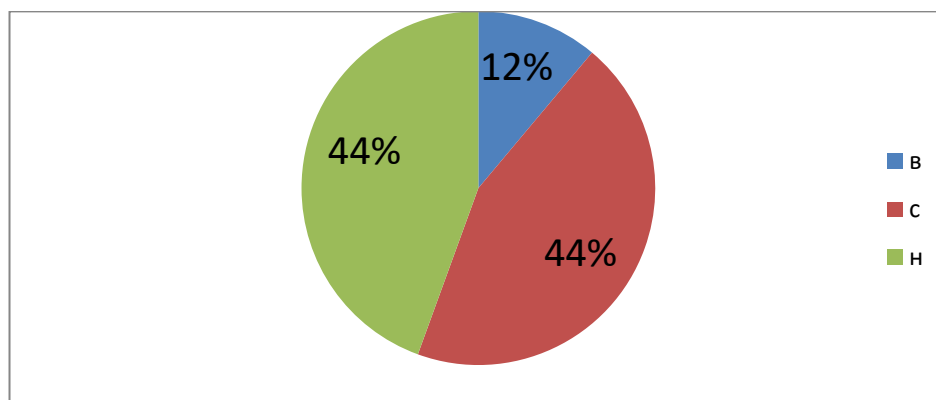


Рис.1. Результаты сформированности образно-содержательного показателя на начальном этапе практического исследования

Задание №2 Тест-игра «Танец осенних листьев»

Цель: Выявить уровень сформированности показателя «эмоционально-мотивационный»

Материал: лоскутки материи и полоски бумаги различных цветов, разной плотности и разных размеров, маленькие камешки, шишки, палочки.

Музыкальный ряд: Ф.Шопен Этюд фа минор, соч.25.

Методика проведения: Педагог читает короткую сказку. «На одном дереве жили-были весёлые зелёные листочки. Весной и летом они радостно шумели, играли с ветерком и друг с другом, а большое дерево радовалось их весёлой игре. Но вот наступила осень. Сначала листочки очень обрадовались её приходу, ведь осень подарила для них красивые разноцветные костюмчики: красные, жёлтые, оранжевые. И дерево радовалось осени: его листочки сверкали на солнце, как золотые, а от дуновения ветра звенели, как колокольчики. Шло время, и на смену золотой осени пришла осень дождливая и хмурая. Вместо ласкового ветерка стал прилетать холодный и резкий ветер, который срывал листья с дерева и уносил их с собой. Дерево грустило, прощаясь со своими листочками. Иногда в тихую безветренную погоду было слышно, как звенят на нём оставшиеся листья, напевая грустную мелодию.

Музыка является носителем яркой образности и стимулом к разнообразным эмоциональным переживаниям ребёнка. Музыкальные игры, связанные с выразительными движениями и разнообразными сенсорными ощущениями помогают в эмоциональном развитии. Одновременно музыкальная игра является эффективным средством диагностики развития эмоциональной сферы ребёнка, в частности, такого качества как эмоциональная отзывчивость и сопереживание.

Детям предлагается представить себя осенними листочками, танцующими под музыку. Но прежде чем начать движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Среди предметов лоскутки материи и полоски

бумаги различных цветов, разной плотности и разных размеров, маленькие камешки, шишки, палочки. Выбор ребёнком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будут соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, при помощи которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять выбранные предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания воспитатель предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, импровизируя движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущего. Воспитатель, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

Анализ результатов показал, что 8 детей (44%) находится на среднем уровне сформированности эмоционально-мотивационного показателя. На низком уровне 10 детей (56%).

Качественный анализ результатов показал, что высокий уровень сформированности эмоционально-мотивационного показателя не выявлен ни одного ребёнка в группе. 8 детей показали средний уровень, дети проявляли эмоциональный отклик к образам природы, воплощённых в произведениях, но испытывали затруднения в создании элементарных композиций и драматизаций сюжетов о жизни природы, её красоте. Низкий уровень показали 10 детей, дети не проявляли эмоциональный отклик к образам природы, воплощенных в произведениях, испытывали затруднения в создании элементарных композиций и драматизаций сюжетов о жизни природы, её красоте.

Результаты сформированности эмоционально-мотивационного показателя на начальном этапе проектировочной работы (см. Приложение №2.)

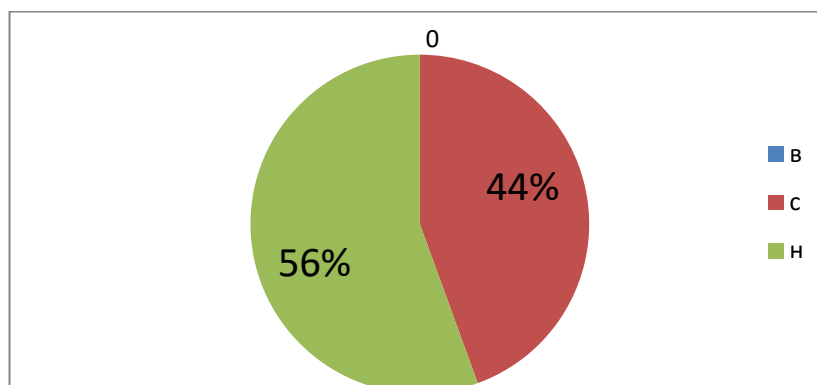


Рис. 2 Результаты сформированности эмоционально-мотивационного показателя на начальном этапе исследования

Задание № 3

Цель: Выявить уровень сформированности действенно-практического показателя.

Методика проведения: Чтение сказки «По щучьему велению». Беседа по содержанию сказки.

Следует отметить, что в этой сказке щука символизирует собой окружающую нас природу. Внимательно наблюдая за явлениями природы, люди постепенно узнавали её секреты, и придумали множество полезных вещей – колесо, самодвижущиеся повозки, многие другие полезные вещи, и даже научились летать в небе, подобно птицам.

Щука рассказала Емеле волшебные слова, волны и ветер его на берег выбросили, да из бочки освободили.

Вопросы детям: Почему они так добры?

Как вы думаете, по какой причине щука стала выполнять просьбы Емели?

Как мы должны относиться к природе?

Что хорошее и полезное мы получаем от природы?

Какие поговорки и пословицы соответствуют действиям героя в сказке?

1. «В бедах человек умудряется»
2. «Что посеешь, то и пожнёшь»
3. «Доброе дело без награды не останется»
4. «Добро творить – себя веселить»
5. «По мере труда и награда»

Анализ результатов показал, что 2 детей (12%) показали высокий уровень действенно-практического показателя. 6 детей (33%) находятся на среднем уровне. На низком уровне 10 детей (55%).

Качественный анализ показал, что двое детей показали высокий уровень действенно-практического показателя. Дети дали правильный ответ на поставленные им вопросы: «Потому что Емеля отпустил щуку в прорубь, Емеля помог природе, и она в свою очередь отплатила ему добром».

Дети правильно соотнесли поговорки и пословицы соответствующие действиям героя в сказке. 6 детей (33%) показали средний уровень данного показателя. Дети имели затруднения в ответе на поставленные им вопросы, отвечали в основном с помощью наводящих вопросов воспитателя. На вопрос «Как мы должны относиться к природе?» дети отвечали: бережно, любить природу, охранять её». Больше всего затруднения были у детей в задании соотнести поговорки и пословицы соответствующие действиям Емели в сказке. Большинство детей показали низкий уровень сформированности действенно-практического показателя. Дети не смогли ответить правильно на поставленные им вопросы, имели большие затруднения по выполнению данного задания. Дети ответили на вопрос: «Как мы должны относиться к природе?», но не смогли ответить, как человек помогает природе. Дети не смогли соотнести поговорки и пословицы соответствующие действиям героя сказки.

Результаты сформированности действенно-практического показателя на начальном этапе исследовательской работы (см. Приложение №2).

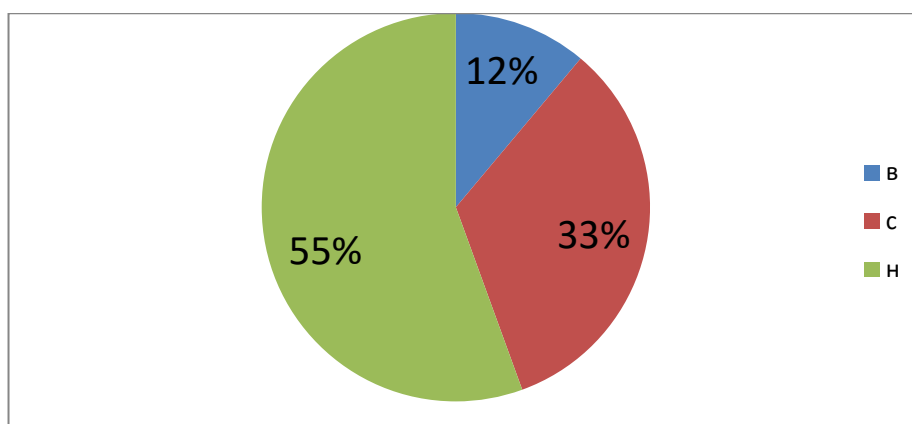


Рис. 3 Результаты сформированности действенно-практического показателя на начальном этапе исследовательской работы

Результаты сформированности эколого-эстетических представлений у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности на начальном этапе

Таблица 1.

Ф.И. ребёнка	Образно-содержательный	Эмоционально-мотивационный	Действенно-практический	Общий уровень развития	
Игнат А.	1	1	2	4	Н
Соня Б.	2	2	3	7	С
Полина Б.	2	1	1	4	Н
Ваня Д.	1	1	1	3	Н
Снежана З.	1	1	1	3	Н
Костя П.	2	2	1	5	С
Вероника Т.	2	2	2	6	С
Ксюша Т.	2	2	2	6	С
Катя Д.	3	2	2	7	С
Женя С.	2	1	1	4	Н

Продолжение таблицы 1

Алексей П.	1	1	1	3	Н
Катя Ш.	2	2	3	7	С
Лиза Ш.	3	2	2	7	С
Варя К.	1	2	1	4	Н
Савелий Ю.	1	1	1	3	Н
Никита Ю.	2	1	2	6	С
Полина С.	1	1	1	3	Н
Герман К.	1	1	1	3	Н
Средний бал	1.7	1.4	1.3	4.4	Низкий
	9.4%	7.7%	7.2%	24%	

Количественный и качественный анализ результатов исследования позволяет сделать следующие выводы:

На начальном этапе исследовательской работы был выявлен преимущественно низкий уровень сформированности эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста. 10 детей (55%) находятся на низком уровне сформированности эколого-эстетических представлений у 8 детей (45%) на среднем уровне.

По *образно-содержательному* показателю получены преимущественно средние и низкие результаты - 8 детей (44%) и 8 детей (44%) соответственно. По показателю *эмоционально-мотивационный* на низком уровне - 10 детей (56%) , на среднем уровне – 8 детей (44%), на высоком уровне не зафиксировано ни одного ребёнка. По показателю *действенно-практический* на низком уровне - 10 детей (55%), на среднем - 6 детей (33%), на высоком - 2 ребенка (12%).

Анализ результатов выполнения диагностических заданий показал, что причинами низкого уровня сформированности эколого-эстетических

представлений у детей старшего дошкольного возраста явились следующие проблемы:

Дети недостаточно знакомы с малыми жанрами фольклора (с пословицами, поговорками, прибаутками, загадками и т.д.), в которых в художественно образной форме воплощены представления русского народа о природе и гармоничных взаимоотношениях с ней человека. Фольклорные образы теряют привлекательность для современных детей, их вытесняет современная художественная среда: герои художественных фильмов и мультфильмов, образы телевизионной рекламы.

У детей слабо выражены навыки перенесения художественных образов, воплощающих ценности окружающего мира в произведениях искусства в различные смысловые контексты в процессе собственных игр. Дети затрудняются выстраивать взаимоотношения с природой на основе гармонии, давать правильную оценку поведения других детей или героев художественных произведений с помощью соответствующих ситуаций поговорок и пословиц, примеров из жизни исторических личностей и знакомых людей.

Мы сделали вывод, что в настоящее время встает вопрос в серьёзном подборе художественных произведений - носителей образов гармоничного (доброжелательного, ответственного) поведения в природе для создания художественно-образного фона воспитания ребёнка в едином пространстве семьи и образовательного учреждения.

На основе полученных результатов, ставятся задачи на формирующий этап исследовательской работы

Таким образом, исследовательская работа на начальном этапе исследования позволила нам выявить исходный уровень сформированности эколого-эстетических представлений у старших дошкольников в совокупности выделенных показателей и сформулировать задачи формирующего этапа нашей работы:

1. Разработать комплекс занятий для формирования эколого-эстетических представлений у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности.

2. Разработать задания, с целью развития:

- образно-содержательного показателя;
- эмоционально-мотивационного показателя;
- действенно-практического показателя.

3. Разработать методические рекомендации для педагогов, направленных на формирование эколого-эстетических представлений у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности.

4. Разработать план работы с родителями, направленной на формирование эколого-эстетических представлений у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности.

2.2 Содержание работы по формированию эколого- эстетических представлений у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности

Результаты диагностики на начальном этапе практического исследования показали преимущественно низкий уровень сформированности эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста. У 10 детей (55%) уровень сформированности эколого-эстетических представлений находится на низком уровне, у 8 детей (45%) на среднем уровне.

Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий по формированию эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Комплекс занятий по формированию эколого-эстетических представлений у старших дошкольников был разработан с учётом

нормативных документов, таких как Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, примерная основная образовательная программа дошкольного образования. В рамках нашего исследования представляет интерес авторская технология Н.Г. Куприной «Экология искусства: гармонизация личности ребёнка» предназначенная для работы с детьми 6-8 лет. Данный возраст характеризуется интенсивным накоплением социального опыта и ориентации в социальном пространстве, формирования основных черт характера и отношения к окружающему миру.

Технология нацелена на гармонизацию личности ребёнка в процессе приобщения к эколого-эстетическим ценностям средствами искусства. В основе технологии лежит идея перенесения общественных мировоззренческих ценностей в личностные через эстетическое переживание и включённость личности в освоение функций и ролей в системе «человек – природа – общество» в процессе полихудожественной игровой деятельности. Полихудожественная игровая деятельность выступает как средство вовлечения детей в процесс творческого взаимодействия с образами искусства - носителями эколого-эстетических ценностей, активному сопереживанию им в совместных и коллективных играх.

Творческая игра необходима для нормального нравственного, психического и физического развития ребёнка. В современных условиях значительного снижения уровня психосоматического здоровья детей полихудожественная игровая деятельность, включающая самовыражение ребёнка через движение и звук, приобретает особую актуальность.

Освоение способов образно-игрового воспитательного взаимодействия с детьми формирует у педагога умения находить средства воспитательного воздействия исходя из индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Эффективной формой знакомства детей с образами природы, воплощёнными в фольклоре стал календарный детский фольклор. Сюжеты, связанные с календарной обрядовостью, дают простор для творчества детей и самого

педагога. Главная идея народного календарного праздника – деятельностная помощь природе через имитацию природных явлений в ритуале.

Особым условием воспитания эстетического отношения к природе старших дошкольников стало использование в процессе знакомства с календарным фольклором разнообразных форм организации детской деятельности: музыкальной, изобразительной, речевой, игровой. В музыкальной деятельности побуждали детей через пластику, интонацию, танец передавать характер, эмоциональное состояние объекта или явления природы. Музыка глубоко воздействует на чувства ребёнка, активизирует эстетическое восприятие с помощью специфического языка – звуков.

В изобразительной деятельности, также как и в музыкальной, развивалось эстетическое восприятие детей. Изобразительная деятельность даёт простор для детской фантазии. Лепка животных и птиц, создание аппликаций из природного материала, рисование под музыку помогают детям соединить с образами природы личные эстетические эмоции и переживания, одухотворить их в своём представлении. Речевое общение обогащает словарный запас детей, совершенствует их поэтический язык; позволяет передавать эстетические чувства и эмоции в речевой форме.

Игровая деятельность способствует пробуждению интереса к объектам и явлениям природы, их формам, цветовой гамме, внутреннему и внешнему выражению; обогащению эмоционального, чувственного опыта; в игровой форме передаются эстетические переживания мимикой, жестами, движениями. В процессе формирующего этапа исследования использовались такие фольклорные жанры, как прибаутки, загадки, сказки, пословицы и поговорки.

Прибаутки – небольшие весёлые песенки – игры, героями которых являлись звери, птицы, насекомые, олицетворяющие характеры людей и их взаимоотношения помогали отражать явления природы. Они были направлены на развитие эстетического восприятия детей. Работа восприятия связана с эмоциональной, образной сферой, опирается на зрительные,

слуховые, двигательные ощущения. Все это в избытке представляет ребёнку прибаутка, удовлетворяя ещё и потребность в радости, смехе и игре.

Все средства художественной выразительности прибауток направлены на создание яркого художественного образа, для того чтобы она эстетически воздействовала на ребёнка, развивала его эстетическое восприятие. Загадки были направлены на развитие у детей эстетических представлений. Загадки представляют собой яркие образы художественного поэтического мышления народа. Образы окружающего мира предстают в загадках иносказано, метафорично, несут в себе закодированную информацию, требующие расшифровки. Они развивают одновременно и образное и логическое мышление ребёнка.

Пословицы и поговорки использовались при развитии у детей эстетических переживаний (эмоциональной отзывчивости), эстетической оценки природы. Через чёткую ритмику слов, использование специфических средств выразительности пословицы и поговорки передают отношение народа к тому или иному природному объекту и явлению. Поэтический образ помогает увидеть эстетическую ценность природы. Пословицы и поговорки способствовали развитию понимания необходимости беречь красоту природы и гармонию окружающего мира.

Трудно представить мир ребёнка без сказки. Сказки бывают предельно просты по содержанию и форме («Курочка Ряба», «Репка»), и сказки с острым захватывающим сюжетом («Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди», «По щучьему велению»). В сказках природа всегда выступает в живых образах. Она помогает увидеть красоту природы, испытать радость от прекрасных встреч с окружающим миром. Сказка заставляет ребёнка сопереживать и внутренне содействовать персонажам, и в результате этого сопереживания у него появляются не только новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но что самое главное, новое эмоциональное отношение к ним.

В рамках формирующего этапа было проведено 15 занятий, тематика которых отражена в тематическом плане.

Целью комплекса является повышение уровня сформированности эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности. Задачами комплекса является развитие выделенных нами показателей по следующим критериям: *образно-содержательному, эмоционально-мотивационному и действенно-практическому.*

Таблица 2

Тематический план занятий, направленных на формирование эколого-эстетических представлений у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности

Занятие	Цель	Педагогические задачи	Художественный материал
1.Интегрированное занятие «Краски осени»	Учить определять содержание произведения, понимать эмоциональное состояние художественных образов	Через виды искусств (музыка, живопись) прививать любовь классической музыке и изобразительному искусству (пейзаж). Развивать художественное восприятие, эмоциональный отклик на проявление красоты в окружающем мире	Зрительный ряд: «Осенний пейзаж» худ. Нестеров; «Золотая осень» худ. Остроухов. Музыкальный ряд: песня «Художница Осень» Стихотворение «Осень в лесу» А. Веретенниковой
2. Беседа с детьми по теме «Времена года в русском фольклоре»	Учить проявлять эмоциональный отклик к образам природы, накопление эстетических представлений, знаний о произведениях искусства	Ознакомление детей с возможностями русского фольклора в изображении времен года. Развитие эстетического отношения к природе	Зрительный ряд: Иллюстрации сказочных и былинных героев (Емеля, Илья Муромец). Музыкальный ряд: песни заклички: «Ой, кулики, жаворонки....», «Приди Весна-Красна...»

Продолжение таблицы 2

3. «Образ солнца в русском фольклоре»	Учить видеть и понимать эколого-эстетические ценности красоты и выразительности окружающего мира природы в художественных образах	Продолжать расширять представления детей о роли солнца, его значении в природе и деятельности человека	Силуэт соляного знака, разноцветная тушь, кисти. Загадки о солнце
4. Художественное творчество. «Лес, точно терем расписной»	Учить проявлять эмоциональный отклик к образам природы, воплощенных в художественных произведениях	Закреплять и систематизировать знания детей о природе осенью, воспитывать любовь к природе	Зрительный ряд: И. Левитан «Золотая осень». Музыкальный ряд: Ф. Шопен «Этюд №2», «Музыкальный календарь природы» А. Климова. П.И. Чайковский «Времена года», И. Бунин «Листопад»
5. Праздник «Осенины – Осени именины»	Учить проявлять бережное, заботливое и ответственное отношение к природе	Уточнить представления о том, что осень – время сбора большого урожая; воспитывать у детей уважение к труду взрослых; Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять её красоту	Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Времена года», «Вальс»; народный танец «Где ты был Иванушка», А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало»
6. Загадки старика-лесовика	Учить детей отгадывать загадки содержащие художественно-образные характеристики природы. Проявлять бережное отношение к природе	Продолжать знакомить детей с природой родного края; Воспитывать эмоциональную отзывчивость к природе	Зрительный ряд: Набор картинок: грибы, ягоды, деревья. Д.И «Лиственные, хвойные деревья». Загадки о деревьях.

Продолжение таблицы 2

7. Праздник «Капустница»	Учить детей проявлять эмоциональный отклик к образам природы, воплощенных в художественных произведениях с помощью импровизации движений; создавать элементарные драматизации о жизни природы, о ее красоте	Расширять кругозор детей, развивать чувство прекрасного, умение воспринимать эмоциональное содержание музыки, импровизировать	В. Степанова «Родина»; пословицы и поговорки о России; Русская народная игра «Дождик», Хороводная игра «Завивание капусты»
8. «У природы нет плохой погоды»	Формировать у детей потребности в созидательной деятельности по преобразованию природного мира	Развивать умение распознавать и оценивать прекрасное или безобразное в природе. Закрепить представление о характерных признаках разных времён года	Атрибуты к временам года (зима, снежинки, деревья); картинки зимующих и перелётных птиц; Осень: - жёлтые листья, овощи, фрукты
9. «Как мы зиму узнаём?»	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру	Развивать способности вслушиваться, всматриваться в окружающий мир	Е. Трутнева «Первый снег». Загадки, поговорки о зиме
10. «Зима, зимние забавы»	Развивать сопереживание образам природы в искусстве	Расширить представление детей о признаках зимы в природе; Формировать личный опыт участия детей в различных зимних играх вместе со сверстниками и взрослыми.	Русские народные игры: «Золотые ворота», «Палки-моталки»; загадывание загадок о зиме; игра «Продолжи пословицу».

Продолжение таблицы 2

11. «Синичник»	Учить проявлять эмоциональный отклик к образам природы; на основе полихудожественной игровой деятельности	Дать детям представление о русском народном празднике «Зиновий синичник» через залички, поговорки, приметы, игры. Формировать у детей представление о жизни и особенностях строения и поведения птички синички	Хороводная игра «Летели две птички», заличка «Синичка-невиличка», поговорки о синицах
12. Русский народный праздник «Масленица»	Формировать эмоциональное сопереживание художественным образам воплощенных в художественных произведениях	Обогащать эстетические представления о природе у детей через вовлечение в участие в народном празднике	Иллюстрации к празднику «Масленица», репродукции картин художников И. Суриков «Взятие снежного городка», Н. Кустодиев «Масленица», Б. Кустодиев «Масленочное гулянье», К. Юнон «Зима». Аудиозапись «Звон колоколов».
13. «Март – протальник, предвесенье»	Учить проявлять в творческой деятельности и в проблемных игровых ситуациях активную личную позицию ответственности за сохранение природного мира	Пробудить интерес к родной природе, к старинным напевам, вовлечь детей в активную творческую деятельность. Обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе	Музыкальный репертуар: Плясовая «Посмотрите, как у нас – то в мастерской», заличка «Ой, кулики жаворонушки», Песня-игра « У дядюшки Трифона».

Продолжение таблицы 2

14. Календарный фольклорный праздник «Прилёт птиц»	Проявлять эмоциональный отклик к образам природы, воплощенных в художественных произведениях, получать удовольствие от позитивного поведения окружающей среде	Развивать у детей эмоциональный отклик на весенние проявления природы; эстетические чувства, переживания; творческие способности. Продолжать знакомить с произведениями малого устного фольклора: закличками, прибаутками, песенками, пословицами, поговорками	Уголок «Горница» с русской печью, предметами русского быта, кухонной утварью
15. Художественное творчество «Подснежник»	Учить в творческой деятельности активно выражать позицию личной ответственности за сохранение окружающей среды	Воспитывать бережное отношение к природе. Закрепить знания о весенних изменениях в живой и неживой природе	Музыкальный ряд: «Времена года», «Подснежник» П.И. Чайковский. Фонограмма пения птиц. Карточки с изображением цветов, птиц

Для развития *образно-содержательного* показателя мы использовали методы:

- метод уподобления эмоционально-образному содержанию произведения (двигательное, мимическое, тактильное, инструментальное, графическое, цветное) (О.П. Радыгнова);
- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова) - метод создания композиции

Для развития *эмоционально-мотивационный* показателя :

- метод эмоционального сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев); что они чувствовали, переживали в момент восприятия произведения.
- метод беседы:

- метод художественно-творческого моделирования

Для действенно-практического показателя:

- метод эмоционально-деятельностного переживания (детьми эколого-эстетических ценностей позволяет направлять полихудожественную игровую деятельность на выработку и закрепление у детей навыков позитивного, жизнеоберегающего поведения в окружающей среде).

Детство - важнейший период человеческой жизни, это не подготовка к взрослой жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. Сегодня высокие требования предъявляются к организации детской жизни в детском саду, к организации развивающей среды детского сада, к личности педагога. Потому, как пройдет детство, кто будет вести ребёнка за руку в детские годы, что войдет в его разум и сердце, в решающей степени зависит то, каким человеком станет сегодняшний малыш. Особое значение придается и формированию эколого-эстетических представлений у подрастающего поколения, умения видеть красоту природы, наслаждаться духовными ценностями. Научить всему этому может только человек с высокой культурой, с богатым духовным миром.

Учитывая все это, в современных дошкольных учреждениях большое значение придаётся организации правильной и эффективной методической работе с кадрами, направленной на повышение педагогического мастерства педагогов.

В рамках формирующего этапа были разработаны методические рекомендации для педагогов дошкольного учреждения.

Методические рекомендации для педагогов,
направленных на формирование эколого-эстетических представлений у
старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности

Таблица 3

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
1.	Педсовет «Формирование эколого-эстетических представлений у детей дошкольного возраста»	Сентябрь	Старший воспитатель, педагоги ДОУ
2.	Мастер – класс «Создание лэпбуков по экологии»	Сентябрь	Старший воспитатель, педагоги ДОУ
3.	Оформление в группах центров природы и художественного творчества.	В течении года	Воспитатели ДОУ
4.	Консультация для воспитателей «Музыка, как фактор экологического образования»	Октябрь	Старший воспитатель, педагоги
5.	Оформление выставки «Дары природы»	Октябрь	Педагоги, родители
6.	Пополнение дидактического материала: (иллюстрации, стихи, рассказы, аудио и видеозаписи) по экологии.	В течении года	Педагоги
7.	Виртуальные экскурсии с детьми «Заходи в зелёный дом, чудеса увидишь в нём»	В течении года	Педагоги
8.	Выставка творческих работ на экологическую тему	Ноябрь	Педагоги
9.	Консультация для педагогов «Создание педагогических условий в доу по формированию эколого-эстетических представлений у детей дошкольного возраста»	Ноябрь	Педагоги
10.	Конкурс «Кормушка»	Декабрь	Педагоги

11.	Консультирование педагогов в соответствии с их потребностями, интересами, знакомство с новыми методиками и технологиями по формированию эколого-эстетических представлений у детей	В течении всего года	Старший воспитатель, педагоги
12.	Конкурс «Лучший огород на подоконнике»	Март	Педагоги
13.	Конкурс «Весёлые скворечники»	Апрель	Педагоги
14.	Конкурс «Лучшая клумба»	Май	Педагоги

Семья занимает особое место в формировании эколого-эстетических представлений у детей. Именно в семье формируются основы духовного и культурного воспитания, закладываются вкусы и привычки. Зачастую, вырастая, дети ведут себя и поступают так же, как когда-то вели себя и поступали их родители. Если родители будут заниматься вопросами эколого-эстетического воспитания, то и у детей будет воспитываться интерес, любовь к природе и бережное отношение к ней. Поэтому формирование эколого-эстетических представлений у детей должно проходить в тесном взаимодействии с семьей ребёнка. Сотрудничество с семьями детей по данному направлению, совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносят в этот процесс необходимую особую положительную эмоциональную окраску.

В рамках исследовательской работы был разработан план работы с родителями, направленной на формирование эколого-эстетических представлений у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности

План работы с родителями по формированию эколого-эстетических представлений у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности

Таблица 4

№п/п	Мероприятия	Задачи	Содержание	Предполагаемый результат
1.	Родительское собрание «Мы природе не враги, ты природу береги!»	Показать значимость формирования эколого-эстетических представлений в дошкольном возрасте	Выставка работ из бросового материала	Заинтересованность родителей в формировании эколого-эстетических представлений у детей
2.	Консультация для родителей «Не причиняя вреда природе»	Ознакомление родителей с правилами поведения в природе	Консультация	Заинтересованность родителей в формировании эколого-эстетических представлений у детей
3.	Выставка работ «Дары осени»	Привлечь родителей к совместной с детьми деятельности	Выставка детских поделок	Заинтересовать взрослых, вызвать эмоциональный отклик
4.	Акция «Поможем птицам»	Уточнять и расширять представления детей и родителей о птицах родного края	Информация о птицах родного края. Изготовление кормушки	Воспитание сострадательного отношения к пернатым зимой

Продолжение таблицы 4

5.	Природоохранная акция «Сохраним ёлочку – красавицу!»	Привлечь родителей к природоохранной деятельности.	Проведение конкурса «Необычная ёлочка»	Вызвать интерес в формировании эколого-эстетических представлений у взрослых и детей.
6.	Семинар «Эстетическое отношение к природе»	Формировать активную позицию родителей в вопросах формирования эстетического отношения к природе	Беседа	Заинтересовать родителей в формировании эстетического отношения к природе у детей
7.	Оформление уголка природы в группе	Привлечь родителей к оснащению развивающей среды в группе	Оснащение уголка	Заинтересовать родителей в создании условий по формированию эколого-эстетических представлений у детей
8.	Консультация «Воспитание у детей любви к природе»	Оформление фотовыставки «Природа молит о помощи»	Знакомство с напоминающими знаками	Повысить уровень сознательности родителей
9.	Оформление клумб на территории детского сада	Привлечь родителей к озеленению территории детского сада	Посадка растений	Повышение уровня заинтересованности родителей в создании условий по формированию эколого-эстетических представлений у детей

Таким образом, мы определили, что содержание педагогической работы по формированию эколого-эстетических представлений у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности включает: комплекс занятий по формированию эколого-эстетических представлений у

старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности; работу с педагогами и родителями по формированию эколого-эстетических представлений у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности.

Сделаем следующий вывод, в ходе исследовательской работы теоретически обоснован выбор содержания, форм и методов организации работы по формированию эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Заключение

На современном этапе развития общества негативное воздействие человека на окружающую среду заметно усиливается. Очевидно, что экологический кризис обусловлен не только последствиями научно-технического прогресса, но и кризисом нравственности личности, связанной с потерей духовно-ценностных ориентиров в отношении природы. Поэтому воспитание подрастающего поколения в гармонии с окружающей средой является в настоящее время одним из приоритетных направлений работы дошкольного учреждения.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, сопоставляя позиции разных авторов, (В.Л. Глазачев, В.В. Николина, А.К. Шульженко, И.Д. Зверев и др.) было определено, что эколого-эстетическое воспитание - это процесс формирования у детей представлений о природе как эстетической ценности и о самом человеке, т.е. о себе, как части универсальной природной целостности; готовности личности к самостоятельному выбору в пользу духовности, творчества; потребности в самореализации в созидательной деятельности по законам красоты и выработки внутренней гармоничной меры активности по преобразованию природного мира. А.К. Шульженко

Для изучения и теоретического обоснования сущности понятия «эколого-эстетические представления» мы рассмотрели существующие трактовки, которые отражают разные подходы в исследовании данной проблемы. Опираясь на определение А.К. Шульженко, под эколого-эстетическими представлениями мы понимаем важные смысловые образования в структуре личности, являющиеся продуктом формирования у детей эстетического отношения к миру, и потребности к самореализации в созидательной деятельности по законам красоты.

В структуре эколого-эстетических представлений мы выделяем такие компоненты, как:

- эстетический (эстетические эмоции, чувства, переживания и т.д.), который выражает эмоционально-чувственное освоение действительности;
- деятельностный (потребность в самореализации в созидательной деятельности), которые выступают продуктивным результатом эстетического освоения окружающего мира.
- преобразующий компонент, (побуждает задумываться над взаимоотношениями людей и природы и активностью по преобразованию природного мира).

Были определены показатели и критерии сформированности эколого-эстетических представлений, а также разработана характеристика уровней его сформированности у старших дошкольников. Таким образом, к показателям сформированности эколого-эстетических представлений у старших дошкольников были отнесены:

- *образно-содержательный* – наличие у детей эмоционально-образного содержания, воплощающего эколого-эстетические ценности красоты и выразительности окружающего мира природы в художественных образах;
- *эмоционально-мотивационный* - закрепление у детей эмоционально-чувственного опыта «перенесения» в состояния природы через взаимодействие с ее очеловеченными, одухотворенными образами в искусстве, эмоциональной подстройки к окружающим людям при взаимодействии с ними, выражения и гармонизации собственных эмоциональных состояний
- *действенно-практический* - овладение гармоничными моделями невербального поведения в процессе художественно-игровой деятельности, а именно, идентификация себя с положительными героями, сопереживание

очеловеченным образам природы, явленным в искусстве, удовольствие от позитивного поведения в окружающей среде.

На начальном этапе практического исследования был выявлен преимущественно низкий уровень сформированности эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста. 10 детей (55%) находятся на низком уровне сформированности эколого-эстетических представлений и 8 детей (45%) на среднем уровне.

На основе анализа методической литературы были определены особенности интегрированной художественной деятельности в развитии эколого-эстетических представлений.

Интегрированной художественная деятельность представляет собой объединение разных видов искусства и художественной деятельности детей, способствующее целостному и гармоничному развитию личности. Такая деятельность дает широкий спектр возможностей ребёнку для творческого потенциала, не ограничивая его каким-либо одним направлением, повышает мотивацию ребенка к творчеству, расширяет его кругозор, способствует формированию всесторонней личности.

Был разработан комплекс занятий по формированию эколого-эстетических представлений у детей в процессе интегрированной художественной деятельности и реализован на практике. Для развития творческих способностей в совокупности выделенных показателей нами использовались методы:

- метод первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан);
- метод эмоционального сопереживания (А.А. Мелик-Пашаев, Н.А. Ветлугина);
- метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова);
- беседа;
- метод моделирования художественно-творческого процесса (Л. В. Школяр);

- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова);
- метод созданий композиций (Л.В. Горюнова);
- метод сочинение уже сочиненного (В.О. Усачева);
- метод установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В. Николаева);
- метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова);
- метод осознания личностного смысла произведений (А.А. Пиличяускас).

Все методы направлены на развитие эколого-эстетических представлений.

Для развития *образно-содержательного* показателя мы использовали методы:

- метод уподобления эмоционально-образному содержанию произведения (двигательное, мимическое, тактильное, инструментальное, графическое, цветовое) (О.П. Радыгнова);
- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова) – метод создания композиции

Для развития *эмоционально-мотивационный* показателя :

- метод эмоционального сопереживания (Ветлугина, Мелик-Пашаев);
- что они чувствовали, переживали в момент восприятия произведения.

- метод беседы:
- метод художественно-творческого моделирования

Для *действенно-практического* показателя:

- метод эмоционально-деятельностного переживания (детьми эколого-эстетических ценностей позволяет направлять полихудожественную игровую деятельность на выработку и закрепление у детей навыков позитивного, жизнеоберегающего поведения в окружающей среде).
- метод ритуализации экологической деятельности.

Были определены педагогические условия формирования эколого-эстетических представлений у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности.

- интегрированный подход в эколого-эстетическом образовании детей дошкольного возраста;
- повышение компетентности педагогов по формированию эколого-эстетических представлений у детей дошкольного возраста;
- организация работы с родителями по формированию эколого-эстетических представлений у детей в интегрированной художественной деятельности.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адам, Д. А. Формирование эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства. Дис. кан. пед. наук по специальности 13.00.07 (Теория и методика дошкольного образования). / Д. Адам - Екатеринбург, 2005. – 200 с.
2. Акулова О.В, А.М. Вербенец, А.Г. Гогоберидзе Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Методический комплект программы «Детство»: учебно-методическое пособие/науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. - СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.- 400с.
- 3.Безрукова, Л.В. Формирование ценностного отношения к окружающему миру у старших дошкольников [Текст] : автореф. дис канд. пед. наук. - Екатеринбург: [б.и.], 1999. - 22 с.
4. Ветлугина Н.А., И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание»/ Под ред. Н.А. Ветлугиной. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1989. - 270 с.
5. Вересов, Н.Н. Основы гуманитарного подхода к экологическому воспитанию старших дошкольников [Текст] / Н.Н. Вересов // Дошкольное воспитание. - 1993. - № 7. - С. 39 - 44.
6. Вересов, Н.Н. «Мы земляне» [Текст]: Программа по экологическому воспитанию старших дошкольников / Н.Н. Вересов // Дошкольное воспитание. - 1995. -№ 1 - С. 19-26.
7. Вострухина Т.Н., Л.А. Кондрыкинская. Знакомство с окружающим миром детей 5-7 лет. 2-е изд., испр. И доп.- М.: ТЦ Сфера, 2015.-192с.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
- 9 .Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. - СПб.: Союз, 1997. - 224 с.

10. Глазачев С.Н., Козлова О.Н. Экологическая культура. М.: Горизонт.1997.- 763с.
11. Глазачев С.Н., Козлова ОН. Шульженко А.К. и др. Гуманизм в отношении человека и среды в эпоху экологического кризиса: опыт исследования //Экологическая культура и образование: опыт России и Беларуси. - М: Альфа, 2000. - 614 с.
12. Глазачев С.Н. Экология. Образование. Духовность. [Текст] / С.Н. Глазачев // Вестник МГОПУ им. М.А. Шолохова. Серия «Экопедагогика». - 2005. - № 3. - С. 3 - 7.
13. Давыдова, С.Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: Вопросы теории и практики [Текст]: Учеб. пособие / С.Д. Давыдова; Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург: [б.и.], 2003. - 305 с.
14. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования /Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. - СПб: ООО «Издательство «Детство - Пресс», издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2014. - 321с.
15. Дерябо, С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология [Текст] / С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин. – Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 1996. - 480 с.
16. Доронова Т.Н, Соловьёва Е.В. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития [Текст]: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. - М.: Линка-Пресс, 2001. - 224 с.
17. Дудина, М.Н. Теоретико-методические основы и практика этической педагогики [Текст]: дисс. д-ра пед. наук. - М., 998. - 326 с.
18. Жумадилаева О. Психолого-педагогические особенности развития творческой одаренности у детей дошкольного возраста: Автореф. дис. канд. пед. наук. - Алматы, 1998. - 19 с.
19. Захлёбный А.Н. На экологической тропе. - М.: Знание, 1986.- 76 с.

- 20 . Зацепина, Т.В. Антонова; под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 152 с.
21. Зверев И.Д., Печко Л.П. Экологическое и эстетическое воспитание школьников. - М.: Просвещение, 1984. - 100 с.
22. Зверев И.Д., Печко Л.П., Сидельковский А.П. Взаимосвязь экологического и эстетического воспитания // Экологическое и эстетическое воспитание школьников. - М.: Педагогика, 1994. - 217 с.
23. Зенина Т.Н. Родительские собрания в детском саду. Учебно-методическое пособие. -М.: «Центр педагогического образования», 2010.-80с.
24. Козина Е.О. Художественная деятельность в экологическом воспитании подростков: метод проектов. Дис. кан. пед. наук по специальности 13.00.02 (Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). / Е. О. Козина - Санкт-Петербург, 2010. - 199 с.
25. Копцева, Т.А. Природа и художник. Художественно-эстетическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов [Текст] / Т.А. Копцева. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. -208 с.
26. Куликовская, И.Э. Педагогические условия становления целостной картины мира у дошкольников [Текст] / И.Э. Куликовская. - М.: Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.
27. Комарова, Т.С. Интеграция в системе воспитательно - образовательной работы детского [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений/ Комарова, Т.С. – Москва: Мозаика – Синтез, 2010. - 144 с.
28. Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет Красота. Радость. Творчество.- М: Педагогическое общество России, 2005.- 128с.

29. Куприна Н. Г. Эколого-эстетический подход в художественном воспитании детей: монография / Н. Г. Куприна; ФГБОУ ВПО УрГПУ. Екатеринбург. 2014 - с.379

30. Куприна Н.Г. Онтогенические основания экологии и музыки: Монография/ Урал. Гос. Пед. Ун-т. Екатеринбург, 2004.- 350с.

31. Куприна, Н. Г. Народные календарные праздники и обряды как средство экологического воспитания детей / Н. Г. Куприна // Воспитание школьников. - 2005. - № 4. - С. 30 - 35 (0,8 п. л.)

32. Куприна, Н. Г. Развитие у дошкольников эстетического отношения к природе средствами фольклора / Н. Г. Куприна // Детство. - 2004. - № 1. - С. 37-2(0,8 п. л.)

33. Куприна, Н. Г. Экология музыки в воспитательном процессе ДОУ / Н. Г. Куприна // Вестник Института развития образования и повышения квалификации педагогических кадров при ЧПГУ Центр личностно ориентированного и развивающего обучения. - Серия 3. Актуальные проблемы образования. - Челябинск : Изд-во Челябинского государственного педагогического университета, 2004. - С. 158 - 162 (0,4 п. л.)

34. Лазарева, О.Н. Формирование эколого-эстетической культуры в период детства [Текст] / О.Н. Лазарева, Л.В. Моисеева // Эстетическое образование в период детства : монография /Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2003. - С. 223 – 249.

35. Лыкова, И.А. «Цветные ладошки» [Текст]: программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 - 7 лет/ Лыкова, И.А. - Москва: Цветной мир, 2011. - 144с.

36. Лыкова, И.А., Рыжова, Н.А. Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду [Текст]: учебно - методическое пособие / Лыкова, И.А., Рыжова, Н.А. - Москва: Цветной мир, 2014. -142с

37. Лыкова, И.А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников [Текст]: Дис. д – ра пед. наук/ Лыкова, И.А. - Москва, 2009. - 435с.

38. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.
39. Минияров. Развитие эмоций дошкольника [Текст]: занятия, игры / Минияров. - М.: АРКТИ, 1999. – 48 с.
40. Мелик-Пашаев, А. Трансформация детской игры в художественное творчество [Текст] / А. Мелик–Пашаев, З. Новлянская // Искусство в школе. - 1994. - № 2. - С. 9 -15.
41. Моисеева, Л.В. Теоретические основы экологической педагогики [Текст] / Л.В. Моисеева // Развитие региональных систем экообразования в России: материалы Всероссийской конференции, Пермь, 28 -30 сентября 2004 г. / отв. ред. В.В. Мисенжников; Перм. гос. пед. ун-т. - Пермь: [б.и.], 2004. - С. 70 – 74.
42. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. / С. Н. Николаева - М.: «Академия», 2001. - 184 с.
43. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. М., 2002.- 96с.
44. Назайкинский Е.В. // Восприятие музыки. Сб. статей / Ред-сост. В.Н. Максимов. - М.: Музыка, 1980. - С. 195-228.
45. Назарова, М.Г. Эстетический опыт и эстетическая культура: определение и содержание понятий в контексте современных наук [Текст] / М.Г. Назарова // Эстетический опыт личности как условие освоения культуры в образовательном процессе школы и вуза: Сб. на-уч. трудов / Ин-т художественного образования РАО; Владимирский гос. пед. ун-т. - М, 2003. - С. 19 - 29.
46. Островская Г. И. Формирование экологического сознания детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-образного освоения природы. Дис. кан. пед. наук по специальности 13.00.07 (Теория и

методика дошкольного образования. / Г. И. Островская - Екатеринбург, 1998, 164 с.

47. Осипова Л.Е. Родительские собрания в детском саду. Подготовительная группа.- М.: «Издательство Скрипторий2003», 2011.-56с.

48. Педагогика эстетической среды: теория и опыт [Текст] : сб. науч. тр. / под ред. Л.П. Печко, Н.Н. Яковлевой. - Мн.: НИО, 2002. - 172 с.

49. Педагогический словарь [Текст] : для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / под ред. Г.М. Коджаспировой, А.Ю. Коджаспирова. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 176 с.

50. Пузанков Е. Н., Бочкова Н. В. Современная педагогическая интеграция, её характеристики // Образование и общество.- 2009. -№ 1. - С. 9 - 13.

51. «Радуга»: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада / Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, С. Г. Якобсон; науч. рук. Е. В. Соловьёва. - М. : Просвещение, 2010. - 111 с

52. Рыжова, Н.А. Экологическое образование в детском саду [Текст]: учебно – методическое пособие/ Рыжова, Н.А. - Москва: Карапуз, 2001. – 432с.

53. Рыжова, Н.А. «Наш дом - природа» [Текст]: программа, блок занятий «Я и природа»/ Рыжова, Н.А. - Москва: «Карапуз», 2005. - 192с.

54. Рыжова Н.А. экологическое образование в детском саду.-М.: Изд. Дом «Карапуз», 2001.- 237с.

55. Рыжова, Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений [Текст] (из опыта работы) / Н.А. Рыжова. -М.: Линка-Пресс, 2003. – 192 с. 5

56. Савенкова, Л.Г. Особенности интегрированного обучения [Текст] / Л.Г. Савенкова // Эффективные системы взаимодействия предметов гуманитарного цикла в практике образовательных учреждений: Сб. науч. статей / ред. - сост. Е.П. Кабкова. - М.: ИХО РАО; Тольятти: ТГУ, 2005. - С. 23 - 34.

57. Самолдина К. А., Маркова Е. П. Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников. Программа и методические рекомендации. - Новосибирск НИПКиПРО, 2007. - 65с.

58. Слостёнин, В.А. Педагогика [Текст] : учеб. пособ. для студ.пед. учеб. заведений / В.А. Слостёнин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Б.Н. Шиянов. - М.: Школа-Пресс, 1997. - 512 с.

59. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда. Природа, пространство, архитектура для 1-11 кл. //Интегрированные программы. - М.: Просвещение, 1995.- 76с.

60. Татаренко Л. Е., Фомовская М. В. Система сотрудничества педагогического коллектива с родителями, как условие оптимизации экологического воспитания дошкольников // Молодой ученый. - 2016. - №23.2. - С. 108-114. - URL <https://moluch.ru/archive/127/35361/> (дата обращения: 29.01.2019).

61. Чумичёва, Р.М. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника [Текст] / Р.М. Чумичёва. - Ростов н/Д: РГПУ, 1995. - 272 с.

62. Шульженко А. К. От этики благоговения перед жизнью к экологической культуре / Веста Полоцкого государственного университета. Сер. А: Гуманитарные науки. Новополоцк. 1996. - с.98-103.

63. Юсов Б.П. Когда все искусства вместе // под общей ред. Б.П. Юсова. - Мурманск, 1995.- 120с.

64. Юсов Б.П. Проблема художественного воспитания и развитие школьников. Автореферат дис. на соиск. уч. ст. д.п.н., М., 1984 - 44 с

65. Ясинских, Л. В. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОО. Автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.07 [Электронный ресурс] / Л. В. Ясинских. URL.: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003251720#?page=1> (дата обращения: 18.09.2018).

Характеристика уровней сформированности эколого-эстетических
представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной
художественной деятельности

Диагностические показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Образно- содержательный	Ребёнок чаще всего перечисляет детали изображенные автором, не может объяснить, что прекрасного в данном пейзаже; не знает пословицы, поговорки содержащие художественно-образные характеристики природы.	Ребёнок описывает свое отношение к изображенному с помощью наводящих вопросов педагога, имеет затруднения в назывании пословиц, поговорок, содержащих художественно-образные характеристики природы.	Ребёнок замечает характерные признаки изображенных явлений, видит и понимает эмоциональное состояние художественных образов, сопереживает им; знает пословицы, поговорки, содержащие художественно-образные характеристики природы.
Эмоционально - мотивационный	Не проявляет эмоциональный отклик к образам природы, с помощью импровизаций движений не создаёт элементарные композиции и драматизации сюжетов о жизни природы и её красоте.	Проявляет эмоциональный отклик к образам природы, но не создаёт с помощью импровизаций движений элементарных композиции и драматизации сюжетов о жизни природы и её красоте.	Проявляет эмоциональный отклик к образам природы, с помощью импровизаций движений создает элементарные композиции и драматизации сюжетов о жизни природы и её красоте.

<p>Действенно-практический</p>	<p>В творческой деятельности и в проблемных игровых ситуациях не проявляет активную позицию за сохранение бережного, ответственного отношения к миру природы, не переносит их в реальные жизненные ситуации.</p>	<p>В творческой деятельности и в проблемных игровых ситуациях проявляет активную позицию за сохранение бережного, ответственного отношения к миру природы, но не переносит их в реальные жизненные ситуации.</p>	<p>В творческой деятельности и в проблемных игровых ситуациях проявляет активную позицию за сохранение бережного, ответственного отношения к миру природы. переносит их в реальные жизненные ситуации.</p>
--------------------------------	--	--	--

Таблица 6.

Результаты сформированности образно-содержательного показателя на начальном этапе исследовательской работы

И.Ф ребёнка	Образно-содержательный	Уровень сформированности
Игнат А.	1	Н
Соня Б.	2	С
Полина Б.	2	С
Ваня Д.	1	Н
Снежана З.	1	Н
Костя П.	2	С
Вероника Т.	2	С
Ксюша Т.	2	С
Катя Д.	3	В
Женя С.	2	С
Алексей П.	1	Н
Катя Ш.	2	С
Лиза Ш.	3	В
Варя К.	1	Н
Савелий Ю.	1	Н
Никита Ю.	2	С
Полина С.	1	Н
Герман К.	1	Н

Таблица 7

Результаты сформированности эмоционально-мотивированного показателя на начальном этапе исследовательской работы

И.Ф ребёнка	Эмоционально-мотивированный	Общий уровень развития
Игнат А.	1	Н
Соня Б.	2	С
Полина Б.	1	Н
Ваня Д.	1	Н
Снежана З.	1	Н
Костя П.	2	С
Вероника Т.	2	С
Ксюша Т.	2	С
Катя Д.	2	С
Женя С.	1	Н
Алексей П.	1	Н
Катя Ш.	2	С

Продолжение таблицы 7

Лиза Ш.	2	С
Варя К.	2	С
Савелий Ю.	1	Н
Никита Ю.	1	Н
Полина С.	1	Н
Герман К.	1	Н

Таблица 8

Результаты сформированности действенно-практического показателя на начальном этапе исследовательской работы

И.Ф ребёнка	Действенно-практический	Общий уровень развития
Игнат А.	2	С
Соня Б.	3	В
Полина Б.	1	С
Ваня Д.	1	Н
Снежана З.	1	Н
Костя П.	1	Н
Вероника Т.	2	В
Ксюша Т.	2	В
Катя Д.	2	В
Женя С.	1	С
Алексей П.	1	Н
Катя Ш.	3	В
Лиза Ш.	2	В
Варя К.	1	С
Савелий Ю.	1	С
Никита Ю.	2	С
Полина С.	1	С
Герман К.	1	С

Конспект интегрированного занятия в старшей группе

Тема: «Лес, точно терем расписной»

Цель: Учить проявлять эмоциональный отклик к образам природы, воплощённых в художественных произведениях.

Задачи: Закреплять и систематизировать знания детей о природе осенью, воспитывать любовь к природе.

Предварительная работа: Экскурсия в парк. Чтение художественной литературы: В. Шипунов «Опоздавший листок» И. Бунин «Листопад» Елена Ольховик «Где ты ходишь, осень?» Рассматривание семян, листьев.

Зрительный ряд: И. Левитан «Золотая осень».

Музыкальный ряд: «Этюд №2» Ф. Шопена, «Музыкальный календарь природы» А. Климова. П.И. Чайковский «Времена года».

Литературный ряд: Стих И. Бунина «Листопад».

Ход занятия

Беседа об осени: На полу разложены вырезанные из бумаги листья. Воспитатель с детьми рассматривает их, отмечая их красоту и мастерство художника. Предлагает прогуляться по осенним дорожкам, зачитывается стихотворение:

Тихо я бреду одна по саду,
Под ногами желтый лист хрустит,
Осень льет предзимнюю прохладу,
О прошедшем лете говорит.... (Ю. Жадовская)

Воспитатель: Ребята, как называется явление, когда с деревьев падают листья?

Дети: (Листопад).

Воспитатель: А прежде чем листья упали с дерева, что они делали?

Дети: (Висели, росли, зеленели, желтели, качались, шумели, шелестели, дрожали...)

Воспитатель: Представьте, что вы - это веточки. Чтобы превратиться в осеннюю веточку возьмите по два листочка. *Дети двигаются, подражая движению веток на дереве (качаются, гнутся, колыхнутся).*

Воспитатель: Когда будет звучать музыка, и вы услышите звук удара по музыкальной тарелке вам нужно перевоплотиться и изобразить веточку какого-нибудь дерева.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Октябрь».
Воспитатель читает стихотворение Ивана Бунина «Листопад...»

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,

Воспитатель: Ребята, о чём идет речь в стихотворении?

Дети: (о лесе)

Воспитатель : А какой он, лес?

Дети: (Разноцветный)

Воспитатель: А точнее, какие слова использовал автор, кто запомнил?

Дети: (Терем расписной, лиловый, золотой, багряный)

Воспитатель: В какое время года описывал автор лес?

Дети: (Осень)

Воспитатель: Какое настроение дарит людям осень?

Дети: (хорошее, весёлое, цветное, радостное и т.д.)

Воспитатель: У музыки, которую мы слушали, какое настроение?

Дети: Осенняя природа готовится ко сну, успокаивается и затихает.

Воспитатель: Ребята нам от лесных жителей пришло письмо, которые приглашают всех нас на прогулку в осенний лес. Но лес далеко... Ребята, а как же нам добраться до наших лесных друзей? Как мы туда попадем?

Дети: (Мы поедem на машине, на автобусе, на поезде, пойдem пешком...).

Воспитатель приглашает детей на прогулку

Дети двигаются под музыку П.И. Чайковского «Времена года. Сентябрь»

Воспитатель: Вот мы и пришли на лесную полянку, где живут лесные жители. Но где же они? А давайте их позовём. Ребята, как в лесу можно позвать друзей, когда кто-нибудь заблудился?

Дети: (Когда в лесу теряются, надо кричать «Ау!» и звать по имени)

Воспитатель: Правильно, можно громко позвать их – «Ау!», а в лесу живет «Эхо», которое отвечает нам тихо «Ау!». Давайте вместе с ним поиграем, вы все вместе покричите громко «Ау!». Кто хочет быть эхо? А я вам буду отвечать как эхо – тихо «Ау!». А потом вы поменяетесь.

А вот и появился наш первый лесной житель - заяц.

Заяц здоровается и спрашивает, у кого-нибудь есть любимое дерево? Расскажите мне о своих любимых осенних листьях.

Дети рассказывают: «Мой любимый лист – кленовый. У него необычная форма, очень красивый окрас, одинаковых кленовых листьев нет, все они разные и каждый красив по-своему».

«Мой любимый лист – дубовый. Своей формой лист похож на силача, широкие плечи узкая талия и красивый коричневый цвет»

«Люблю листья рябины. Своим ярким красным цветом они притягивают. Из них получают яркие поделки».

Воспитатель: Давайте присядем на полянке. Осенью много красивых листьев – можно собрать букет.

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем листья собирать.
Листья берёзы, листья рябины,
Листики дуба, листья клёна,
Листики тополя мы соберём!
В группу осенний букет отнесём!
Поочередно загибают пальцы на левой руке.
Поочередно загибают пальцы на правой руке.
Делают пальцы обеих рук «веером».
Отгадайте загадку:
зимой и летом одним цветом?
Дети:(- Ель, сосна).
Воспитатель: Кто хочет загадать свою загадку?:
Пусты поля, мокнет земля,
Дождь поливает, когда это бывает? - Осенью.
Пришла без красок и без кисти
И перекрасила все листья. - Осень.
Осень в гости к нам пришла
И с собою принесла...
Что? Скажите наугад!
Ну, конечно, ... - Листопад.
Рыжий Егорка
Упал на озерко:
Сам не утонул
И воды не всколыхнул. - Осенний лист
Кто всю ночь по крыше бьёт
Да постукивает,
И бормочет, и поёт, убаюкивает? (дождь)
Тучи нагоняет,
Воеет, задувает.

По свету рыщет,

Поет да свищет. (Ветер)

Воспитатель: Посмотрите, ребята, как много на лесной полянке разноцветных листьев. Давайте соберём разноцветный букет для нашей группы. Найдите дубовый коричневый листочек, похожий на пирамидку; березовый – желтый, маленький. Посмотрите, а где красные рябиновые листочки, висящие на одной веточке? Найдите большие и маленькие кленовые листочки, окрашенные жёлтыми и красными цветами.

А какие листочки еще у нас остались? Это листья тополя.

Воспитатель: Сегодня всё, что мы с вами узнали, нам пригодится. Я предлагаю вам создать свой сказочный лес, похожий на расписной терем. Надо быть большим фантазёром, чтобы придумать картину.

Воспитатель: Ребята, чтобы ваши работы стали интереснее и похожи на сказку, придумайте и нарисуйте дополнительные элементы. Может быть это будут лесные жители? Необычное дерево? Дети дорисовывают работу до сюжета и вывешивают готовые работы на магнитную доску.

Воспитатель: Посмотрите, какая у нас получилась замечательная выставка. Какая работа привлекла ваше внимание? Чья работа похожа на осеннюю сказку? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята, о чём мы с вами сегодня говорили?

Дети: (Об осени)

Воспитатель: Где мы побывали

Дети: (В осеннем лесу)

Воспитатель: Ребята, чему вы сегодня сами научились?

Дети: (Изображать ветку дерева, рассказывать о любимом листочке, загадывать загадки и т.д.)

Воспитатель: Чему вы научили своих друзей? Как вы думаете, сегодня вы сделали для себя новые открытия. Если да, то украсьте «Дерево мудрости» осенним листочком. Кто смог загадать отгадать загадки, рассказать о своих любимых листьях, прикрепите к деревцу листочек

желтого цвета. Посмотрите, какое красивое стало наше дерево. Наше путешествие получилось интересным и познавательным.

Конспект занятия в старшей группе

Тема: «Загадки Старичка-лесовичка»

Цель: Учить детей отгадывать загадки содержащие художественно-образные характеристики природы. Проявлять бережное отношение к природе.

Задачи: Продолжить знакомить с природой родного края; Воспитывать бережное отношение к природе.

Материал: Зрительный ряд: набор картинок: грибы, ягоды, деревья;
Литературный ряд: загадки о деревьях.

Конверты с заданиями, открытка с мелодией, самолётики с письмами, д/и «Лиственные, хвойные»,

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций деревьев, д/и

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята мы с вами живём в самой большой и красивой стране, скажите, как она называется?

Дети: (Россия)

Воспитатель: Наша страна богата лесами и реками. Ребята, а какие деревья вы знаете растущие в нашем краю

(Дети называют деревья, какие они знают, опираясь на картинки)

Воспитатель: Хотите послушать сказку про деревья?

Жили – были деревья – подружки:

Ёлка – Зеленушка.

Берёза – Веселушка.

Рябина – Краснощечка.

Сосна – Стройнушка.

Они жили дружно, радовались недолгому северному лету. Но однажды они заболели хвастовством. Давайте послушаем их хвастливые речи:

Ёлка – Зеленушка: «Лучше меня, ели, вы не найдете, я всю зиму зелёная. Вот где настоящая красота. И иголки свои я постепенно меняю через 5-7 лет. Но не все сразу, а по очереди, поэтому я всегда зелёная. На Новый год вокруг меня хоромы водят. И бумагу из меня делают, и искусственный шелк, и дома из меня стоят и музыкальные инструменты. Вот как: я намного лучше и нужнее вас всех».

Сосна – Стройнушка: «Что бы вы там не говорили, а я самое красивое дерево. Ствол у меня ровный и иголки длиннее чем у ёлки. А стоят из меня и дома и бани. И еще я иду на строительство корабельных мачт. Я самое главное дерево.»

Рябина – Краснощечка: «Хвастайтесь, хвастайтесь, а я вам вот что скажу: стройней и изящнее меня вы нигде не найдете. И ещё когда осенью я облачаюсь в жёлтый наряд, гроздьё моих ягод видны издали, а в них уйма витаминов. Скольких птиц я спасаю зимой от голода! Да и люди не прочь полакомиться ими. Так – вот!»

Берёза – Веселушка: «А о ком стихи и песни сочиняют? Такие, например: «Белая берёза под моим окном» Как звучит! И ствол у меня белый, не то что у вас. А почками моими можно от простуды вылечить, настоем суставы натирать чтобы не болели. Дрова мои дают много тепла. А ещё из меня делают мебель, лыжи, деготь. Так что я королева!»

(воспитатель зачитывает характеристики и показывает дерево) Что случилось далее мы узнаем позже. А сейчас давайте познакомимся с лиственными и хвойными деревьями. Чем отличается хвойное дерево от лиственного. Ребята, давайте представим, что мы с вами пошли в лес: Там полным полно чудес. В нём живут дары природы Для людей и лесного народа Ну что не боитесь отправиться в лес. Но вот беда, в наш лес можно попасть только в заколдованном виде. Придумала. Сейчас у нас какое время года? И с деревьев слетают? (листья) Правильно. Давайте превратимся в

листочки, нас никто не заметит, и мы тихонько пролетим по лесу, всё увидим и всё узнаем. «Раз, два, три, повернись и в листочки превратись» Вот и стали мы осенними листочками.

(В это время в группу влетает самолетик – письмо. Воспитатель читает.) «Я старичок-лесовичок. Вы попали в мои владения без разрешения. И чтобы опять превратиться в детей и попасть домой, вам придётся отгадать мои загадки. Все они спрятаны в чудо-коробе. Отгадайте и дорога домой вам открыта».

Ну что ребята давайте искать домой ведь хочется. Здесь письмо в нем что-то написано: «Хороводом в ряд в шляпках молодцы стоят» (грибы). Из конверта достают набор картинок грибов. Дети их называют, деля их на съедобные и не съедобные. И выясняют, а можно ли мять грибы? Что можно из них приготовить? Если суп из грибов, то он какой? (грибной) А икра? (грибная) если пожарить, то грибы какие? (жареные) молодцы все знаете про грибы. Интересно, а слышал ли нас старичок-лесовичок? (звучит музыка) Ну, вот он подал нам знак. Пора вскрывать другой конверт. В конверте лежат ягоды, дети отгадывают загадку:

Мы бываем разные
Голубые, красные
Мы на кустиках растём
Ешьте нас утром и днём”.

Воспитатель: Да, дети, это ягоды, а какие ягоды растут в наших лесах и на болотах?

Дети: (клюква, брусника, черника, голубика, морошка)

Воспитатель: А что можно сделать из ягод?

Дети: (морс, варенье, компот)

Воспитатель: Из брусники какое варенье?

Дети: (брусничное)

Воспитатель: Компот из черники?

Дети: (черничный)

Воспитатель: Из клюквы морс?

Дети: (клюквенный)

В это время звучит музыка. Ой, листочки слышите музыку, мы с вами и на вторую загадку дали правильный ответ.

Физ. минутка:

Воспитатель: Ох, что-то я устала, давайте немножко отдохнём.

Ветер дерево качает

Влево, вправо наклоняет

Раз наклон, два наклон

Разлетелись листья вон.

Ну, что у нас остался один конверт. Интересно, что спрятано в этом конверте?

Воспитатель читает загадку:

Летом шубу надевает,

А зимой ее снимает.

Дети: (дерево)

Воспитатель: Правильно, мои осенние листочки, в этом конверте спрятаны загадки о деревьях. Давайте их отгадывать. Воспитатель выставляет на мольберт карточки из д/и «Хвойные, лиственные» и читает загадки.

Её всегда в лесу найдешь –

Пойдем гулять и встретим

Стоит колючая как ёж,

Зимою в платье летнем. (ель)

Весною зеленела,

Летом загорела

Осенью красные бусы одела. (рябина)

Клейкие листочки

Зеленые листочки

С белой корою

Стоит под горою. (берёза)

У меня длинней иголки

Чем у ёлки

Очень прямо я расту

В высоту.

Если я не на опушке

Ветви только на макушке. (сосна)

Дети показывают отгадку. В конце делят деревья: хвойные и лиственные.

Звучит музыка.

Воспитатель: Ну, вот мы и отгадали все загадки. Попробуем вернуться домой. Вдруг получится: «Раз, два, три повернись и в детишек превратись!» В группу влетает самолетик – письмо. «Молодцы, ребята, вы знаете много полезного и интересного. Но, мой лес хранит еще много загадок. Я с нетерпением буду ждать вас в гости. На прощание примите мой подарок. А найдите его под чудо коробом. Ваш старичок-лесовичок.»

Дети находят конверт с осенними листочками.

Воспитатель: Ребята, а как же наша сказка о деревьях – подружек. «Налетел ветерок на лес, смахнул с листочков и хвоинок все хвастовство. Посмотрели берёзки, рябинки, сосенки, ёлочки по сторонам, им стало стыдно за свое поведение, и они опять стали жить дружно».

Конспект занятия в старшей группе

Тема: «Как мы зиму узнаём?»

Цель: Формировать эстетическое отношение к окружающему миру

Задачи: Привлекать внимание детей к сезонным изменениям в природе;
Развивать способности вслушиваться, всматриваться в окружающий мир.

Материал: Бумажные снежинки.

Литературный ряд: Стихотворение Е. Трутневой «Первый снег».
Загадки, поговорки о зиме.

Ход занятия

Дети входят в группу. На них сверху падают снежинки,

Воспитатель: Посмотрите, ребятки, что это на нас падает сверху?

Дети: Снежинки!

Воспитатель: Это настоящие снежинки?

Дети: Нет, они бумажные!

Воспитатель: когда и где можно увидеть настоящие снежинки?

Дети: Зимой на улице.

Воспитатель: Давайте оденемся и пойдём на улицу. Посмотрите, как выглядят настоящие снежинки. (все выходят на участок)

Воспитатель: Отчего, глядя на снег, вы щурите глазки, прикрываете их рукой?

Дети: Потому, что снег сверкает.

Воспитатель и дети читают стихотворение Е. Трутневой. «Первый снег».

Что такое за окном?

Сразу в доме посветлело!

Это снег лежит ковром,

Самый первый, самый белый!

Вот о чём всю ночь свистел

За моим окошком ветер!

Он про снег сказать хотел

И про то, что зиму встретил.

Нарядилась и рябина

В белый праздничный наряд.

Только гроздь на вершине

Ярче прежнего горят.

Воспитатель: Наберите в горсть снега, подбросьте его вверх, что за маленькие сверкающие частицы падают вниз?

Дети: Снежинки!

Воспитатель: Когда много-много снежинок собираются вместе, их называют одним словом...

Дети: Снег!

Воспитатель: Никто и никогда не спутает зиму с другим временем года. Картину зимы рисует всегда снег. Снег – это не только краски: белый цвет на поверхности земли или белый снег на ветвях деревьев, снег изменяет вид деревьев, голые осенью, они одеваются в белые одежды, и лес выглядит не таким темным и мрачным, как поздней осенью.

Воспитатель предлагает рассмотреть снежинки в лупу.

Воспитатель: Какого цвета снежинки? Расскажите о них: снежинки какие?

Дети (с помощью воспитателя): Они красивые, резные, похожи на звездочки, пушистые и т.д.

Воспитатель: Поднесите их ко рту, подышите на них.

У сестренки у Маринки

На ладошке две снежинки –

Всем готова показать, Глядь – снежинок не видать!

Кто же взял снежинки

У моей Маринки?

- что случилось со снежинками?

Дети: Они растаяли

Воспитатель: Почему? Кто знает?

Дети Потому что мы их согрели воздухом изо рта.

Воспитатель: Правильно, своим дыханием.

А почему же они не тают, лежа на земле? Посмотрите, какие вокруг высокие сугробы.

Дети: потому что земля зимой холодная.

Воспитатель: Послушайте стихотворение – загадку:

Идет она красивая,

По полю бело-синему.

Кружит она снега.

А вслед за ней метелица

Бежит и ровно стелется,

Поет, как красна девица, рычит, как зверь она....(зима)

Воспитатель: В древние века декабрь на Руси называли «Студнем», в этом месяце начиналась зима, приходила стужа, становилось студёно (холодно) Какие загадки, поговорки о зиме вы приготовили?

Дети: Декабрь год кончает, зиму начинает.

В декабре солнце поворачивается на лето, а зима на мороз.

Декабрь мостит, гвоздит, приколачивает.

Мороз ленивого за нос хватает, а перед проворным и шапку снимает.

Мороз железо рвёт и на лету птицу бьет.

Скатерть бела, весь свет одела.

Воспитатель: А во что вы любите играть зимой на улице?

Дети перечисляют возможные зимние забавы. Воспитатель предлагает детям вместе поиграть в зимнюю игру «Дед Мороз».

По считалке выбирается Дед Мороз и встает в центр круга. Его окружают остальные участники игры, берутся за руки, и передвигаясь влево и вправо, приговаривают.

Дед Мороз, Дед Мороз

Через дуб перерос,

Прикатил подарков воз:

Морозы трескучие,

Снега трескучие,

Ветры завьюжные,

Метели дружные;

Холод-стужу напустил,

На реке мост намостил.

После этих слов дети разбегаются, а Дед Мороз их ловит, до кого дотронется, тот считается «замороженным» - идет в круг и там стоит

неподвижно. Другие играющие могут его разморозить. Они бросают замороженному снежок, а тот, поймав его, должен попасть им в Деда Мороза, который старается увернуться.

Консультация для педагогов

СОЗДАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ В ДОУ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГО_ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют всё больше внимания. Почему эти проблемы стали актуальными? Причина в деятельности человека в природе, часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия

Каждый из тех, кто принёс и приносит вред природе, когда - то был ребёнком. Вот почему так велика роль дошкольных учреждений в формировании эколого-эстетических представлений у детей, начиная с раннего возраста.

Процесс формирования личности дошкольника в целом и формирование эколого-эстетических представлений в частности должны опираться на систему знаний, которая включает элементарные сведения о биосфере (живая природа: растения, животные, человек; неживая природа). Особое место в этой системе должны занимать знания о человеке как части природы, как о самом разумном существе, от которого в значительной степени зависит будущее всего живого.

Эколого-эстетические представления, - процесс формирования у детей эстетического отношения к миру и самореализации в созидательной деятельности по законам красоты.

Философы, поэты, художники всех времён и народов отдали дань этой вечной и всегда актуальной теме. Но, пожалуй, никогда она не стояла так остро, как в наши дни, когда угроза экологического кризиса, а может быть и катастрофы, нависли над человечеством и проблема экологизации материальной и духовной деятельности человека стала жизненной необходимостью, одним из условий сохранения общего для всех.

Влияние природы на ребёнка огромно: она встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадкам и, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живёшь, и, в конечном счёте, любовь к Отечеству.

Задача педагога ДОУ

– на основе эмоционально эстетического восприятия направлять детей к познанию окружающей природы, формировать правильные представления, воспитывать бережное отношение ко всему живому. Необходимо создать целостную систему по формированию эколого-эстетических представлений у детей с учётом принципа интеграции.

Формирование знаний детей на занятиях по изобразительной деятельности по экологии и культуре поведения в природе возможно при рассматривании репродукций картин, а игровые упражнения помогают закрепить знания об окружающем мире. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства детей, помогает ребёнку в создании образов в процессе рисования.

Раскрыть ценность объектов природы, обогатить, окрасить их восприятие эмоционально положительным отношением –задачи, которые успешно решаются:

- при прослушивании детьми музыки;
- исполнении песен, музыкально ритмических движений;
- рассматривание иллюстраций, картин, слайдов.

Формы работы с детьми

- *Экологическая тропа* - выполняет познавательную, развивающую, эстетическую и оздоровительную функцию. Экологическая тропа позволяет более продуктивно использовать обычные прогулки с детьми для экологических занятий и одновременно для оздоровления детей на свежем воздухе. Одни и те же объекты можно посещать много раз, особенно в разные сезоны года. На тропе мы проводим: наблюдения, игры, театрализованные занятия, экскурсии. Очень важно помнить об

интегрированном подходе: на тропе мы с детьми наблюдаем, рассматриваем, обсуждаем, анализируем и т. д.

- *Экскурсии* - один из основных видов занятий и особая форма организации работы по формированию эколого-эстетических представлений. На экскурсиях дети знакомятся с растениями, животными и одновременно с условиями их обитания. Благодаря экскурсиям у детей развивается наблюдательность, возникает интерес к природе для последующих наблюдений и работ в группе, в уголке природы.

- *Прогулки* широко используются для формирования эколого-эстетических представлений у детей. Мы знакомим детей с изменениями природы по сезонам (продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, труд людей). На прогулках организовываются игры с природным материалом (песок, вода, снег, листья, плоды).. Кроме этого можно использовать разнообразные игровые упражнения " Найди по описанию", "Что, где растёт?", "Узнай и назови", "Вершки -корешки", "Чудесный мешочек","Угадай животное", "Отгадай и нарисуй", "Когда это бывает? ", "Загадки о животных" на узнавание деревьев, кустарников, цветов, животных (по звукам, следам и т. д.).

- *Опыт* всегда должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда. (Опыты проводятся чаще всего в старших группах, а в младшей и средней группах используются отдельные поисковые действия). В каждом опыте раскрывалась причина наблюдаемого явления, дети старались самостоятельно подойти к суждениям, умозаключениям. Уточнялись их знания о свойствах и качествах объектов природы (о свойствах снега, воды, растений, об их изменениях и т.д

- *Чтение художественной литературы* о природе глубоко воздействует на чувства детей. Это произведения А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки, Н. Сладкова и другие.

- *Беседы.* Очень приятно, когда дети задают вопросы, где проявляется у них забота и любовь о друзьях наших меньших: "А его кто-нибудь спасёт?", "А они не замёрзнут?", "А почему ему никто не помог?" В этих случаях важно донести до детей смысл произведения.

- *Тематических занятий* по по художественно –эстетическому развитию. Рисование и аппликации на темы: "Солнышко", "Светлячок", "Яблонька", "Божья коровка", лепке: "Вишенки", "Гусеница" и других, использование аудиозаписи "Звуки природы". Дети с умилением слушают "звуки природы».

- *Конкурсы детских рисунков* " Как я провёл лето", " Времена года", "Мир глазами детей", "Листопад", « Что нам осень подарила», «Наши пернатые друзья», "Зимушка-зима", "Тает снежок, ожил лужок", "Лучшая поделка из природного материала"

- *Викторины, кроссворды, интеллектуальные игры* (с детьми старшего дошкольного возраста) -"Знатоки природы родного края", "Сохрани природу", "День птиц", "Подводное царство". Эти способы работы направлены на интеллектуальное развитие детей, так как требуют воспроизведения, актуализации представлений о фактах природы, закономерностях, известных детям.

-*Праздники и развлечения.* Роль праздников и развлечений заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка. Важно в таких праздниках не столько воспроизведение знакомых музыкальных произведений, стихотворений, игр, отгадывание загадок на темы природы, сколько включённость детей в переживание событий, в осознание экологических проблем, доступных пониманию детей.

Составил воспитатель: Жигулева О.Ю

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

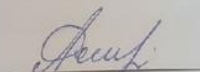
Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Жигулева Ольга Юрьевна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества БУ-52 z
Название работы	Формирование эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности
Процент оригинальности	60,24%

Дата 06.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

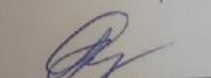
Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 04.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Исинкина А.В.
(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Формирование эколого-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности
Студента Жигулевой Ольги Юрьевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Жигулева Ольга Юрьевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Жигулевой Ольги Юрьевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Л.В.Ясинских

Дата 19.02.2019